

Iglesia de la Asunción de Santa María. Cocentaina

**EL ARCHIVO MUSICAL DE LA PARROQUIA DE
LA ASUNCIÓN DE SANTA MARÍA DE COCENTAINA**

Pablo Martínez Blanes

Música Primitiva Apolo d'Alcoi

1. INTRODUCCIÓN

La parroquia de la Asunción de Santa María de Cocentaina¹ atesora en sus dependencias una ingente cantidad de papel pautado que configura un fondo el cual, afirmo con extrañeza, nunca ha sido estudiado en profundidad². Afortunadamente, ni la contienda bélica de 1936 ni posteriores traslados o movimientos internos de la parroquia han provocado la destrucción o parcial desaparición de este fondo, con lo cual la fuente de información, independientemente de ser incompleta, nos ayuda a esclarecer gran parte de lo que fue el pasado musical de Cocentaina, al menos en el tiempo que abarca las partituras estudiadas: desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del XX. Es por ello que este artículo no pretende ser una cronología histórica de la música de la Villa Condal, sino dar a conocer y divulgar el papel pautado guardado durante años en los armarios de la sacristía.

Tal como nos demuestra la música localizada, es continua la interacción entre la parroquia y el movimiento cultural y musical que se desarrollaba en aquellos años. Catalogado todo el archivo, aunque en su mayoría la música existente es puramente sacra (un 83 %) con obras extensas como misas y otras más breves como trisagios, novenas, himnos, etc. agrupadas bajo el término general de “cantos”, coexiste todo un conjunto de música

¹ Agradecer desde aquí al párroco Eduardo Rengel su total confianza y accesibilidad a la hora de revisar todo el papel pautado que conserva la iglesia. Un fondo musical al que he llegado por mi interés hacia las desaparecidas bandas de música contestanas del XIX, en el cual he podido hallar pequeños indicios de su existencia y su conexión con posteriores formaciones.

² De forma superficial, Miguel Ángel Picó Pascual refleja unos *Intentos de reconstrucción del archivo musical de la Parroquia de Santa María de Cocentaina. Siglo XIX* en la revista *Mare de Déu* del año 1992.

profana (el 17%) tales como pasodobles, fantasías de zarzuela, números de orquestina o melodías para canto y piano que se interpretarían en algunos de los círculos sociales de la Cocentaina de aquellos años, como es el caso de las dos bandas, orfeones o patronatos. Al igual que en otras poblaciones, las sociedades musicales, en nuestro caso las anteriores a la Unió Musical Contestana que nace en 1933, son las responsables de las actuaciones en los actos litúrgicos de las festividades mayores (misas a San Hipólito o Nuestra Señora del Milagro) a cargo de sus secciones de orquesta y capilla. Sin embargo, los materiales de estas obras han descansado durante estos años en la propia parroquia, y no en los archivos de la banda. Es el caso contrario a la vecina población de Alcoi en el que el repertorio de música sacra (no sabemos si en su totalidad) aparece en los archivos de las corporaciones Primitiva y Nova, las cuales tenían en la primera mitad del siglo XX sus secciones de banda militar, capilla y orquesta.

2. METODOLOGÍA

La metodología empleada ha sido la comparación de las caligrafías tomando como punto de partida alguna que sí aparece datada o firmada (bien sea por el autor o por el copista), intentando después identificar y completar las desconocidas. Una tarea que no siempre es coronada con el éxito y más en este ámbito en el que muchas de las composiciones para los oficios religiosos son muy cortas y, en muchas ocasiones, incompletas. El inconveniente es que en su amplia mayoría no aparece datada, con lo cual se complica más su ubicación temporal. Afortunadamente, la, cada vez, mayor proliferación de portales de archivos digitalizados han facilitado la identificación de alguna obra o su situación en el tiempo, siendo las más utilizadas las siguientes base de datos: Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>); Biblioteca Valenciana Digital (<https://bivaldi.gva.es>); Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (<https://prensahistorica.mcu.es>) o el propio www.youtube.com. Varios ejemplos de ello es el reconocimiento de toda una colección de letanías al Santísimo Sacramento que se interpretaron en el mismo orden que el que aparece copiado en las Cuarenta Horas a Jesús Sacramentado en diciembre de 1915 o la identificación de *La moribunda*, melodía de Florencio Lahoz y Otal que aparecía sin autoría.³

Dentro de los porcentajes antes aludidos sobre los dos tipos de música, aun no habiéndose identificado el título porque no aparece, nos hemos fijado en su contenido, sobre todo en las letras, para poder clasificarlo. En cuanto a los compositores, no se ha podido atribuir la autoría de 108 obras, o en otros casos, tenemos su nombre pero no se le ha podido identificar, de entre todo este conjunto de 1.097 obras.

Tal como se puede observar en la figura 1, aparte del 16 % de autores sin identificar, se constata que el lugar de origen de la mayoría de obras son de procedencia española,

³ Esta partitura de la que aparece tan sólo el título en el archivo contestano, ha podido ser contrastada en el portal www.memoriademadrid.es la cual aparece en una colección junto con otras obras del mismo autor: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=347140>.

en su mayoría valencianos, como veremos después; en menor grado, los europeos con predominio italiano, y un mínimo 0.25% que corresponde al continente africano. Esta excepción corresponde a Óscar Camps y Soler⁴, que aunque con nacionalidad española, nació en Alejandría en 1837 y falleció en Manila en 1899. El hecho de haber nacido en la ciudad egipcia se debe a que residía su familia por el cargo como cónsul español que desempeñaba su padre. Después se estableció en Italia, Francia, Escocia y España para finalizar su vida en Filipinas donde desempeñó el cargo de organista de la catedral de Manila. Su presencia en el archivo contestano se resume en dos obras: la marcha fúnebre *El ciprés* y la habanera *Espino (Desengaño)*, ambas publicadas en 1861 por la editorial Bonifacio Eslava.

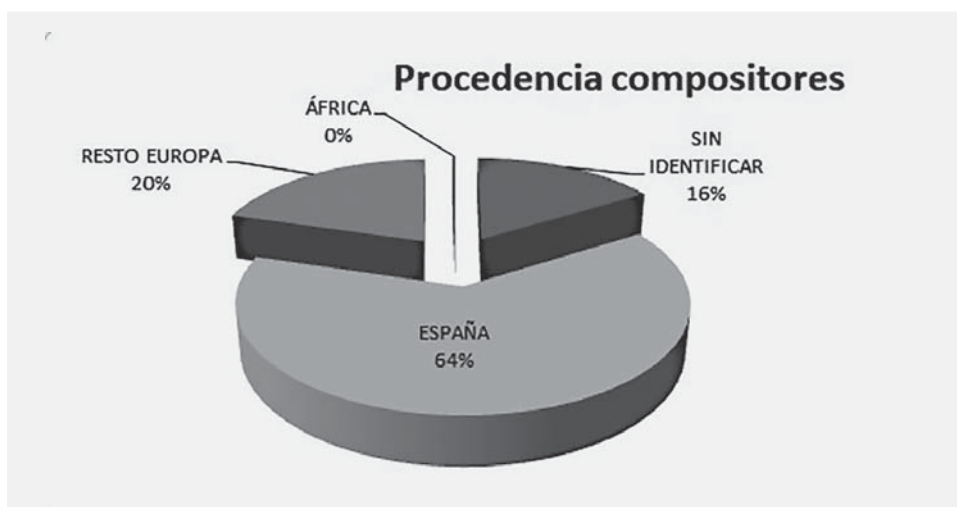


Figura 1

Tal como se desprende de la figura 2, como hemos adelantado antes, la amplia mayoría son de procedencia valenciana (un 39%) y una significativa presencia de músicos catalanes y vascos, casi igualados en porcentaje (un 12% y un 10%, respectivamente). En una mínima aparición, los gallegos y andaluces igualan su aparición con un 2%. El resto de comunidades (19%) corresponde a las provincias de Ávila, Burgos, Ciudad Real, Cuenca, La Rioja, Madrid, Mallorca, Murcia, Soria, Teruel, Valladolid y Zaragoza. Los de procedencia desconocida son aquellos que hemos podido reconocer su identidad española pero no su lugar de nacimiento concreto.

⁴ Biografía en <https://www.bvfe.es/es/component/mtree/autor/9433-camps-y-soler-oscar.html> (Consulta: Julio 2022)

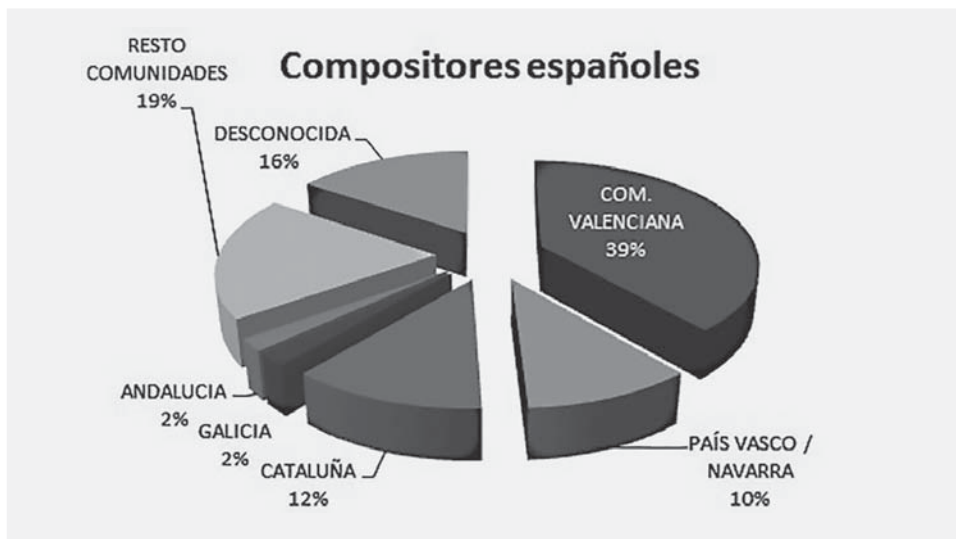


Figura 2

El ranking de músicos valencianos lo encabezan:

1	Manuel Ferrando González	Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908	24 obras
2	José María Reig Briva	Cocentaina, 1863-1933	22 obras
3	José Jordá Valor (foto 1)	Alcoi, 1839-1918	21 obras
4	Enrique José García Muni	Alcoi, 1854-Valencia, 1894	19 obras
5	Salvador Giner Vidal	Valencia, 1832-1911	19 obras
6	José Fornet Senís	Valencia, 1836-1915	17 obras
7	Eugenio Amorós Sirvent	Valencia, 1862?-1910	15 obras
8	José María Úbeda Montés	Gandía, 1893-Valencia, 1909	14 obras
9	Eduardo Torres Pérez	Albaida, 1872-Sevilla, 1934	12 obras
10	Juan Bautista Pastor Pérez	Bocairent, 1859- Valencia, 1927	11 obras

Es singular, representativo y totalmente coetáneo el nombre de todos los compositores de la tabla, muchos de ellos también presentes en los archivos musicales de otras parroquias y catedrales del territorio nacional. En el primer puesto, uno de los músicos más importantes de la Villa Condal, Manuel Ferrando González (foto 2), mal conocido y reconocido por el pasodoble *El moro guerrero*. Hijo del también organista Manuel Ferrando Tormo, posee una envidiable trayectoria musical. Dedicado mayoritariamente a la enseñanza, durante

su juventud fundó y dirigió varias bandas de música como las de Penáguila y Denia en la década de los 80 del siglo XIX. Ejerció como organista en esta población y más tarde en la iglesia de San Lorenzo de Valencia, donde permaneció hasta 1902. En esta fecha, al morir su segunda esposa, se retiró al colegio franciscano de la Concepción de Ontinyent, siendo padre de toda una generación de organistas y pianistas⁵.



Foto 1. José Jordá Valor

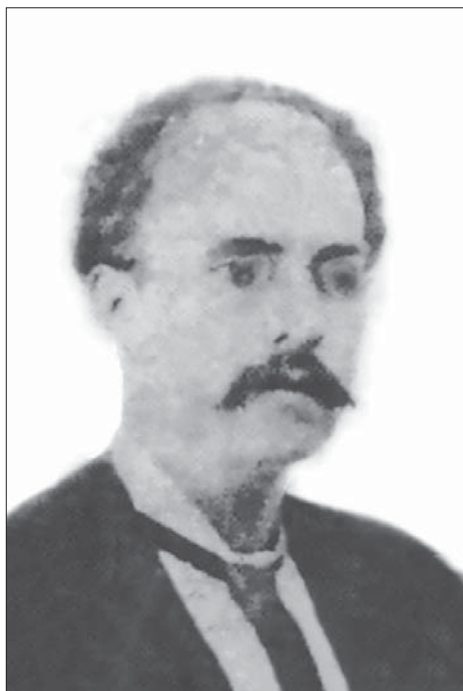


Foto 2. Manuel Ferrando González

El listado de músicos españoles queda configurado de la siguiente manera, lo cual nos da una idea de los estilos que se interpretaban, con predominio de la música más actual en relación a los papeles encontrados y poca presencia del barroco español. Los datos están extraídos de diversas enciclopedias on-line, siendo las más rigurosas y consultadas: BNE (www.bne.es), o música a la llum (www.musicaalllum.es)

⁵ Para profundizar en su biografía, se puede consultar el artículo de Jaume Jordi Ferrando Morales *A Maria, el cant de les pureses de Manuel Ferrando* https://www.academia.edu/30644730/A_MAR%C3%8DA_el_cant_de_les_pureses_de_Manuel_Ferrando (Consulta: julio 2022) o en *La música en la provincia franciscana de Valencia*, de Fr. Vicente Pérez Jorge, O.F.M., pág. 109.

3. COMPOSITORES NACIONALES

NACIDOS EN EL SIGLO XVI

1. Juan Bautista Comes (Valencia, 1582-1643)
2. Antonio de Cabezón (Mota de Judíos, Burgos 1510-Madrid, 1566)
3. Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)
4. Francisco Guerrero (Sevilla, 1528-1599)
5. Juan Ginés Pérez de la Parra (Orihuela, 1548-1600)

NACIDOS EN EL SIGLO XVII

1. Francisco Andreu (siglo XVII)
2. Juan García de Salazar (Tuesta, 1639-Zamora, 1710)

NACIDOS EN EL SIGLO XVIII

1. Francisco Andreví Castellá (Sanahuja, Lérida, 1786-Barcelona, 1853)
2. Pedro Felipe Aranaz y Vides (Tudela, 1740 – Cuenca, 1820)
3. Francesc Baró (siglo XVIII)
4. Tomás Ciurana (Peñíscola 1761 - Xàtiva 1829)
5. Josep Ferrer i Vinyolas (finales del XVIII)
6. Francisco Xavier García Fajer, El Españolito (Nalda, La Rioja, 1730-Zaragoza, 1809)
7. Román Jimeno Ibáñez (Santo Domingo de la Calzada, 1799-Madrid, 1874)
8. José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco (Calatayud, 1702-Madrid, 1768)
9. Antonio Francisco Javier José Soler y Ramos (Padre Antonio Soler (Olot, 1729- San Lorenzo del Escorial, 1783)
10. José Valdés (Cabranes, Asturias, 1759-Sagrario, Guatemala, 1811)

NACIDOS EN EL SIGLO XIX

1. Rodrigo Aguirre y Perelló, pbro. (Carlet, 1862-Algemesí, 1914)
2. Miguel Agulló Morant (Cocentaina, 1868-1932)
3. Juan Francisco Agüeras y González (Ejea de los Caballeros, 1876-Cartuja del Aula Dei, 1936)
4. Felipe Alcántara Puig (Barcelona, 1888-1960)
5. Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarraga, 1893-Sevilla, 1970)
6. Jesús Amores (finales del XIX)
7. Amancio Amorós Sirvent (Agullent, 1854-Sant Cugat del Vallés, 1925)

8. Eugenio Amorós Sirvent (Bétera, 1861-¿, 1910)
9. Francisco Antich Carbonell (Silla, 1860-València, 1926)
10. Segundo Antich Carbonell (Silla, 1868- ¿, 1958)
11. Francisco Antolí Jordá (Alcoi, 1837-Barcelona, 1909)
12. Gregorio Arciniega Mendi, pbro. (Azofra, La Rioja, 1886-Zaragoza, 1967)
13. Jesús Aroca (Algete, 1877-Madrid, 1935)
14. Luis Azcona León (riojano, siglo XIX)
15. Mariano Baixauli Viguer (Valencia, 1861-1923)
16. Arturo Baratta Valdivia (Barcelona, 1860-1947)
17. Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823-1894)
18. Tomás Barrera (La Solana, 1870-Madrid, 1938)
19. Enrique Barrera Gómez (Valladolid, 1844-Burgos, 1922)
20. Luis Barta (Valdepeñas, 1887-Madrid, 1978)
21. Bernardino Bautista Monterde (¿, 1880-Madrid, 1959)
22. Patricio Beneyto Fontabella (Valencia, 1880-1922?)
23. José María Beobide Goiburu (Zumaya, 1882-Burgos, 1967)
24. Agustín Bódalo y Martra (1892-1977)
25. Ramón Borobia Cetina (Zaragoza, 1875-1954)
26. Enrique Bru Albiñana (Valencia, 1873-1951)
27. Antonio Bruguera (1897-1964)
28. Jesús Buchó Dupuy (valenciano, siglo XIX)
29. Teodoro Bueno (valenciano, siglo XIX)
30. Manuel Burgés Antonico (Barcelona, 1874-1945)
31. Ignacio Busca de Sagastizábal (Zumárraga, 1868-Zarautz, 1950)
32. Vicente Calafi Briva (Cocentaina, 1877- Moncada, 1951)
33. Rafael Calleja Gómez (Burgos, 1870-Madrid, 1938)
34. Julián Calvo (Murcia, 1835-1898)
35. Mariano Camarero (1889-1938)
36. José María Campos (valenciano, muere en 1901)
37. Cándido Candi (Castelló d’Ampúries, 1844-Barcelona, 1911)
38. Juan Cantó Francés (Alcoi, 1856-Madrid, 1903)
39. José Carbonell García (Alcoi, 1890-1957)

40. Juan Bautista Carbonell Giner (Cocentaina, 1897-1949)
41. José Casaus (Siglo XIX)
42. Guillermo Cases (Valencia, 1899-Madrid 1961)
43. Bernardo María Cerdó (1874-1951)
44. Ruperto Chapí (Villena, 1851-Madrid, 1909)
45. Manuel Chulvi Jover (1848-1923). Valenciano.
46. José Anselmo Clavé y Camps (Barcelona, 1824-1874)
47. Salvador Codoñer Pascual (Gandia, 1892-1956)
48. Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)
49. Fray P. Cubells (1880-1936)
50. Francisco Cuesta Gómez (Valencia, 1889-1921)
51. Juan Cuevas Perales (Guadasuar, 1782-Valencia, 1833)
52. Josep Cumellas i Ribó (Barcelona, 1875-1940)
53. Jesús Dalmau (valenciano, siglo XIX)
54. Gaspar de Arabaolaza (Urretxu, Guipúzcoa, 1885-Zamora, 1959)
55. Cosme José de Benito (Madrid, 1829-1888)
56. Fray Juan de Capistano Alventosa (Enguera, 1898-Xàtiva, 1977)
57. Marcial del Adalid (La Coruña, 1826-Lóngora, Oleiros, 1886)
58. Conrado del Campo Zabaleta (Madrid, 1878-1953)
59. P. Fray Estanislao del Niño Jesús, C.D. (siglo XIX)
60. Fray Domingo de María de Alboraya (Alboraya, 1872-Madrid, 1936)
61. J. Demón [Llorenç Torres Nin, Sant Lluís, Menorca, 1890-Barcelona, 1964]
62. Jesús de Monasterio y Agüeros (Potes, 1836-Casar de Periedo, Cantabria, 1903)
63. José Ramón de Prado (sin identificar, siglo XIX)
64. R.P. Gonzalo de Santa Cecilia, C.D. –José Huguet Diago- (Burriana, 1884-Caste llón, 1936)
65. José Dolz Montesinos (Rocafort, 1903-Valencia, 1989)
66. Severino Domingo (siglo XIX)
67. Facundo Domínguez Reig (Cocentaina, 1861-Valencia, 1927)
68. Joaquim Engroñat i Estarellas (mallorquín, 1867-1930)
69. Ramiro Escofet Cuscó (La Granada del Penedés, 1877-Monistrol de Montserrat, 1911)
70. Hipólito Escorihuela (Segorbe, 1824-Valencia, 1861)

71. Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)
72. Pascual Espert Morera (Valencia, 1878-1952)
73. José Espí Ulrich (Alcoi, 1849-Valencia, 1905)
74. Enrique Estela Lluch (Valencia, 1894-Madrid, 1975)
75. Joan Fargas i Heras (Barcelona, 1875-1944)
76. José María Fayós Pascual (Valencia, 1871-1931)
77. Manuel Fernández Caballero (Murcia, 1836-Madrid, 1906)
78. Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)
79. José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)
80. Manuel Ferrando Tormo (Cocentaina, 1813-1864)
81. Miguel Ferrer Ramonacho (Puigcerdà, 1861-1912)
82. José María Ferriz Segura (Valencia, 1897-1958)
83. Manuel Font de Anta (Sevilla, 1889-Madrid, 1936)
84. José Fornet Senís (Valencia, 1836-1915)
85. José Forns (Madrid, 1898-Ginebra, 1952)
86. Buenaventura Frigola y Frigola (Castelló d'Ampúries, Girona, 1829-Barcelona, 1901)
87. Eduardo Fuentes (1878-1946)
88. Alberto Garaizábal Macazaga (San Sebastián, 1875-La Coruña, 1947)
89. Enrique José García Muni (Alcoi, 1854-Valencia, 1894)
90. Juan García Navarro, presbítero (Biar, 1820-Pont Saint Esprit, Francia, 1903)
91. Mariano García Zalba (Aoiz, 1809-Pamplona, 1869)
92. Natalio Garrido (siglo XIX)
93. A. Gaviol (siglo XIX)
94. Juan Gil (siglo XIX)
95. Rdo. P. Serafín Gilabert García (Pedreguer, 1878-1966)
96. Ciriaco Giménez Hugalde (Pamplona, 1828-Toledo, 1893)
97. Miguel Gimeno Puchalt (Catarroja, finales del XIX)
98. Salvador Giner Vidal (Valencia, 1832-1911)
99. Vicente Goicoechea Errasti (Ibarra de Aramayona, 1854-Valladolid, 1916)
100. José Ramón Gomis (Novelda, 1856-1939)
101. Felipe Gorriti y Osambela (Huarte-Araquil, 1839-Tolosa, 1896)
102. Antonio Guastavino (Valencia, 1837-Segorbe, 1919)

103. Jesús Guridi (Vitoria, 1886-Madrid, 1961)
104. Juan Bautista Guzmán (Aldaya, 1846-Monserrat, Barcelona, 1909)
105. Pablo Hernández Salces (Zaragoza, 1834-Madrid, 1910)
106. José Hurtado (Madrid, 1850-¿, 1936)
107. Agapito Insausti Morras (Murillo el Fruto, Navarra, 1851-Sevilla, 1914)
108. Luis Iruarrizaga Aguirre (Yurre, Vizcaya-1891-Madrid, 1928)
109. José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)
110. Florencio Lahoz y Otal (Alagón, 1815-Madrid, 1868)
111. Juan Bautista Lambert (Barcelona, 1884-1945)
112. Joan Lamote De Grignon (Barcelona, 1872-1949)
113. Ángel Larroca (Calatayud, 1879-Murcia, 1947)
114. Nicolás Ledesma (Grisel, Zaragoza, 1793-Bilbao, 1883)
115. Miguel Llorca Lloret (Villajoyosa, 1864-1917)
116. José María Legaza (1898-1983)
117. Manuel Lerdo de Tejada Sanjuán (Puerto Real, 1851-Cádiz, 1919)
118. Antonio López Almagro (Murcia, 1839-Villarejo del Valle, Ávila, 1904)
119. Pablo Luna (Alhama de Aragón, 1879-Madrid, 1942)
120. Juan Llatse Abarcat (Tortosa, ¿-Castellón, 1912)
121. Daniel Llopis García (Cocentaina, 1857-¿)
122. José Maideu, pbro. (Ripoll, 1893-Barcelona, 1971)
123. Antonio Marco Benlloch (Valencia, 1840-1896)
124. Juan Miguel Marín y Camacho (Totana, 1867-1929)
125. Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)
126. Claudio Martínez Imbert (Barcelona, 1845-1919)
127. Epifanio Martínez Peñalver (Fuentes, Cuenca, 1815-¿1863?)
128. Álvaro Marzal García (Oliva, 1875-1960)
129. José Masvidal Soteras (Barcelona, 1864-1939)
130. Domingo Mas y Serracant (Barcelona, 1870-1944)
131. José Mateu Pérez (Cocentaina, 1822-Alcoi, 1895)
132. José Medina Garcerá (Alicante, 1850-Valencia, 1910)
133. Juan Menchuch Pons (Gandía, 1804-¿, 1853)
134. Dionisio Méndez (muere en 1937)

135. Antonio Mercé de Fondevila (Lleida, 1810-1876)
136. Luis Millet i Pagès (El Masnou, 1867-Barcelona, 1941)
137. Eduardo Mocoroa (Tolosa, Guipúzcoa, 1867-1959)
138. Rosendo Molera (1876-1938)
139. Juan Montes Capón (Lugo, 1840-1899)
140. José María Morató Marco (Manises, 1899-Valencia, 1987)
141. Justo Moré Cudolar (?-1887)
142. Enric Morera i Viura (Barcelona, 1865-1942)
143. Enrique Navarro Tadeo (1894-1965)
144. Antoni Nicolau (Barcelona, 1858-1933)
145. Federico Olmeda (Burgo de Osma, Soria, 1865- Madrid, 1909)
146. Remigio Ozcoz y Calahorra (Villafranca de Navarra, 1833-Madrid, 1899)
147. Romualdo Palací Pérez (Cocentaina, 1893-1981)
148. Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859- Valencia, 1927)
149. Ramón Payá (valenciano)
150. Manuel Penella Moreno (Valencia, 1880-Cuernavaca, México, 1939)
151. Manuel Penella Raga (Massanassa, 1847-Valencia, 1909)
152. Francisco Peñarroja Martínez (Vall d'Uixó, 1868-¿-1920)
153. Pascual Pérez Gascón (Valencia, 1802-1864)
154. Enrique Pérez Margarit (Cocentaina, 1885-1959)
155. Ernesto Pérez Rosillo (Alicante, 1893-Madrid, 1968)
156. Pablo de Miguel Perlado (Soria, 1846-Madrid, 1870)
157. José Perpiñán Artíguez (Segorbe, 1863-¿)
158. Vicente Peydro Díaz (Valencia, 1861-1938)
159. Felip Plantada i Viola (siglo XIX)
160. Juan Bautista Plasencia Aznar (Benaguasil, 1862-Tortosa, 1897)
161. Eusebio Quejo Ortiz de Zárate (Vitoria, 1883-Cádiz, 1931)
162. José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880-San Sebastián, 1956)
163. Emilio Pascual Pascual, pbro. (Alcoi, 1865-1913)
164. Rafael Pascual Pascual (Alcoi, 1845-Cocentaina, 1917)
165. José Pascual Sempere (Cocentaina, 1847-¿)

166. Ángel Peñalva Téllez (Ávila, 1880-Valencia, 1954)
167. Camilo Pérez Laporta (Alcoi, 1852-1917)
168. Vicente Pérez Pérez (Cocentaina, 1827-¿)
169. Fructuoso Piqué Salvat (Reus, 1875-1958)
170. Mariano Plasencia Valls (Benaguasil, 1805-1875)
171. Isabel Prota y Carmena (Madrid, 1854-1928)
172. Manuel Quislant Botella (Santa Pola, 1871-Madrid, 1949)
173. Vicente Quirós (Barcelona, 1893-1969)
174. José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)
175. Vicente Reig Briva (Cocentaina, 1861-1893)
176. Álvaro Retana (Batangas, Filipinas, 1890-Torrejón de Ardoz, 1970)⁶
177. Marcos Redondo Valencia (Pozoblanco, 1893-Barcelona, 1976)
178. Enrique Reñé (muere en 1924)
179. Andrés Demetrio Reverte Pastor (Lorca, 1878-1966)
180. Manuel Ribas (1878-¿)
181. Francisco Richart Reig (Cocentaina, 1869-1939)
182. Vicente Ripollés Pérez (Castellón, 1867 - Rocafort, 1943)
183. José Rivas Gabriel (Barcelona, 1882-1934)
184. Francisco Roca Travería (muere en 1953)
185. Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)
186. Marcos Ros Navarro (Yecla, siglo XIX)
187. Felipe Rubio Piqueras (Valera de Arriba, Cuenca, 1881-Toledo, 1936)
188. Alfredo Ruíz Guerrero (Jaén, 1887-1959)
189. José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)
190. José Antonio Santesteban (San Sebastián, 1835-1906)
191. Miguel Santonja Cantó (Alcoi, 1859-Madrid, 1940)
192. Antonio Seirietz y Barbán (siglo XIX)
193. Marcelino Sempere Esteve (siglo XIX)
194. Antoliano Serrano (siglo XIX)

⁶Aunque nacido en Filipinas, este autor lo hemos clasificado como español al ser este país todavía una colonia española en el momento de su nacimiento.

195. Manuel Soler Palmer (Zaragoza, 1874- Torrevelilla, Teruel, 1954)
196. Eduardo Soler Pérez, pbro. (Valencia, 1895-1967)
197. Reveriano Soutullo (Puenteáreas, 1880-Madrid, 1932)
198. Juan Such Sierra (Alicante, 1860-1911)
199. Santiago Tafall Abad (Santiago de Compostela, 1858 -1930)
200. Francisco Tito Pérez (Villajoyosa, 1874-1950)
201. Nicolás Toledo (¿-1881)
202. Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)
203. Benito Traver García (Villarreal, 1868-1933)
204. José María Úbeda Montés (Gandía, 1893-Valencia, 1909)
205. Eugenio Úbeda Plasencia (muere en 1938)
206. Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, Guipúzcoa, 1882-San Sebastián, 1960)
207. Luis de Usobiaga (Ondarroa, 1897-1950)
208. Julio Valdés Goicoechea (Vitoria, 1877-1958)
209. José María Varela Silvari (La Coruña, 1848-Madrid, 1926)
210. Estanislao Veguilla Tejedor (Calahorra, siglo XIX)
211. Cayo Vela Marqueta (Brea de Aragón, 1885-Granada, 1937)
212. Juan Vert (Carcaixent, 1890-Madrid, 1931)
213. Julián Vilaseca (Barcelona, 1853-1929)
214. Enrique Villalba Muñoz (Valladolid, 1878-¿)
215. Luis Villalba Muñoz (Valladolid, 1873-Madrid, 1921)
216. Marcelino Villalba Muñoz (Valladolid, 1890-1925)
217. Jesús José María Virgala Inda (Vitoria, 1878-1958)
218. José Viudes Sevilla (Alicante, 1863-1928)
219. Eduardo Ximénez Cos (Valencia, 1824-1900)
220. Dámaso Zabalza (Irurita, 1835-Madrid, 1894)
221. Jose Gonzalo Zulaica Arregui (San Sebastián, 1886-Baztán, 1956)

NACIDOS EN EL SIGLO XX

1. Francisco Agulló Vilanova (Cocentaina, 1912-1971)
2. Tomás Aragüés (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1935-Madrid, 2022)
3. Álvaro Bartolomé y José María González (siglo XX)
4. Arsenio Hipólito Briet (Cocentaina, 1906-Santa Fe, Argentina, 1942)

5. Luis de Aramburu (Vitoria, 1905-1999)
6. Fernando Ruíz de Arquelladas (Alhama de Granada, 1904-¿, 1974)
7. Juan Bautista Carbonell Pastor (Benifallim, 1903-Alcoi, 1981)
8. Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)
9. Eusebio Goicoechea Arrondo (1926-2021)
10. Alfonso Jofré de Villegas (Valladolid, 1902-Madrid, 1981)
11. José Latiegui Artáiz (catalán, 1906-1987)
12. José Luis Lloret (Madrid, 1907-1968)
13. Francisco Martín Estellés (siglo XX)
14. Rosario Mengual (siglo XX)
15. Gustavo Pascual Falcó (Cocentaina, 1909-1946)
16. Manuel Pastó Benvenuto (siglo XX)
17. Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901-Madrid, 1999)
18. Santiago Sansaloni Alcocer (siglo XX)
19. Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)
20. Adolfo Wagener Nogués (Madrid, 1901-1985)
21. Ricardo Yust (¿-1968)

SIN IDENTIFICAR Y/O ESPECIFICAR

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. R. Agulló | 14. Ricardo B. Gaztambide |
| 2. J. Aznar García | 15. G. Gelius |
| 3. Emilio Berenguer | 16. V. Geyssem |
| 4. J. Bonola | 17. P. Goldáraz |
| 5. Manuel Calvo | 18. José Gols |
| 6. Pedro de Bilbao | 19. Nicolás González Martínez |
| 7. Ramón S. de los Terreros | 20. José Hoyos |
| 8. José del Río Maestre | 21. Carlos Hurtado Herrero |
| 9. A.Dosi | 22. Julián Izco |
| 10. S. Esteve | 23. José Lagrave |
| 11. G. Fuquera | 24. José María Laguna |
| 12. José Gals Veciana | 25. L. Lázaro |
| 13. Nicolás García | 26. Manuel Lois |

- 27. Juan Bautista López
- 28. Rafael Manejo
- 29. I.A. Marta
- 30. Policarpo Martínez
- 31. Juan Bautista Medina
- 32. F. Navales
- 33. Mariano Navarro
- 34. Novella
- 35. C. Ribera
- 36. Juan Bautista Ribera

- 37. Luis Roig Vidal
- 38. A. Silván
- 39. Vicente Soler
- 40. Juan Soto
- 41. G. Tomas
- 42. Ricardo Torres, parece músico local
- 43. Bernardo Úbeda
- 44. Jaime Vara
- 45. R. Villar
- 46. Manuel Viñas

4. COMPOSITORES INTERNACIONALES

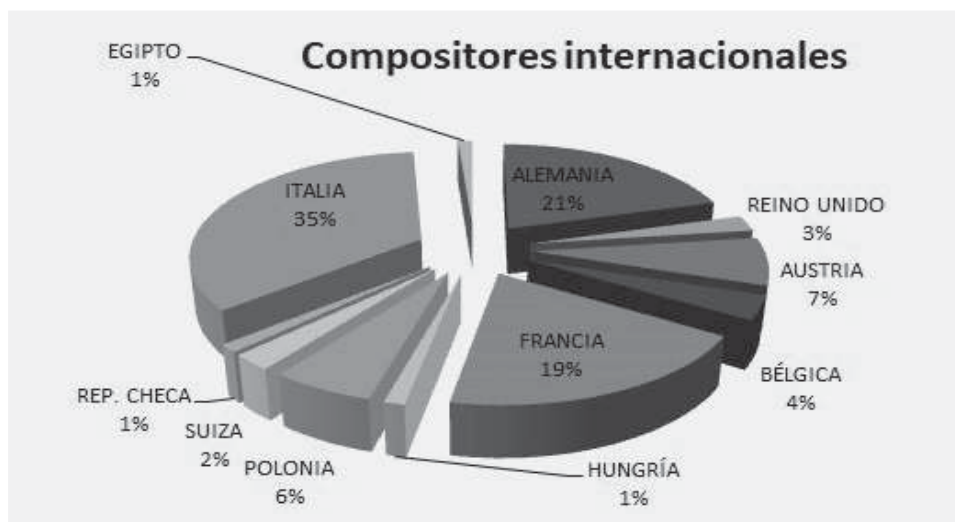


Figura 3

Tal como hemos adelantado antes, en la figura 3⁷, predomina la música italiana con un 35%, incluyendo algunos autores importantes del barroco. Evidentemente, sobresale Lorenzo Perosi con quince obras, al que después le dedicamos un capítulo, y, en segundo

⁷ Para la confección de este gráfico, se ha tenido en cuenta la denominación actual de los distintos países europeos para una mejor claridad. Por ejemplo, en el nacimiento de Giovanni Pierluigi de Palestrina antes de su unificación, la Italia actual todavía no existía.

lugar, Oreste Ravanello con diez obras, del cual queremos destacar *Messa breve e facile in onore di S. Pietro Orseolo, Doge di Venezia, opus, 34*, la cual se interpretó en el Novenario de la Mare de Déu en el IV Centenario celebrado en 1920 y en las fiestas patronales a San Hipólito en 1939. Destaca también Giovanni Pierluigi de Palestrina, famoso autor renacentista del cual se conservan muchas obras pertenecientes al repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria, algunas de ellas copiadas por Vicente Calafi Briva, del cual después hablaremos.

En segundo lugar, Alemania (21%) con imprescindibles como Beethoven o Bach, y Francia (19%). En este caso, resalta la figura de Charles Gounod con siete obras, donde la mayoría son ediciones impresas, con la excepción de un *Ave María para tenor*, copiado por Vicente Reig Briva⁸(Cocentaina, 185?-1893). En los últimos lugares, Austria, Polonia, Bélgica, Reino Unido, Suiza, Hungría y República Checa. La aparición de Egipto es el caso reseñado anteriormente y citar también la nula presencia de América.

ALEMANIA

1. Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)
2. Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)
3. Julius Benedict (Stuttgart, 1804-Manchester, 1885)
4. Ferdinand Beyer (Querfurt, 1803-Maguncia, 1863)
5. Jacob Blumenthal (Hamburgo, 1829-1908)
6. Caspar Ett (Eresing, 1788-Munich, 1847)
7. Michael Haller (Neusath, 1840-Ratisbona, 1915)
8. Leo Hassler (Nuremberg, 1564-Francfort del Meno, 1612)
9. Friedrich Wilhelm Kucken (1810-1882).
10. Felix Mendelsson Bartholdy (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847)
11. Giacomo Meyerbeer (Tasdorf, 1794-París, 1864)
12. Johann Peter Cavallo (Munich, 1819-1863)
13. Leonard Schöller (desconocido)
14. Charles Voss (Schmarsow, 1815-Verona, 1882)
15. Richard Wagner (Leipzig, 1813-Venècia, 1883)
16. Rudolf Willmers (Berlín, 1821-Viena, 1878)
17. Franz Xaver Witt (Walderbach, 1834-Landshut, 1888)

⁸ Vicente Reig Briva, hermano mayor de José María del que luego hablamos, fue organista de Santa María entre 1886 y 1891.

REINO UNIDO

1. Oscar Beringer (Furtwanger, 1844-Londres, 1922)
2. Robert Coverley (1864-1944)

AUSTRIA

1. Carl Czerny (Viena, 1791-1857)
2. Philipp Fahrbach (Viena, 1843-1894)
3. Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732-Viena, 1809)
4. Frank Liszt (Raiding, 1811-Bayreuth, 1886)
5. Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)
6. Franz Schubert (Viena, 1797-1828)

EGIPTO

1. Oscar Camps y Soler (Alejandría, 1837-Manila, Filipinas, 1899)

FRANCIA

1. Michel Bléger (18??-1897)
2. A. Chériaux (desconocido)
3. Félicien David (Cadenet, 1810-Saint-Germain-en-Laye, 1876)
4. Alexis de Garaudé (1779-1852)
5. François-Anatole Laurent de Rillé (Orleans, 1824-París, 1915)
6. Charles Gounod (Foto 3). (París, 1818-Saint Cloud, 1893)
7. Alphonse Leduc (Nantes, 1804-París, 1868)
8. Louis James Alfred Lefébure-Wély (París, 1817-1869)
9. George Mathias (París, 1826-1910)
10. Adolphe Miné (París, 1796-Chartres, 1854)
11. Auguste-Mathieu Panseron (París, 1795-1859)
12. Gabriel Parés (París, 1860-1934)
13. Émile Prudent (Angulema, 1817-París, 1863)
14. Léon Roques (Aurignac, 1839-¿?, 1923)
15. Henri Rosellen (París, 1811-1876)
16. Nicolás Saboly (Monteux, 1614-Aviñón, 1675)

POLONIA

1. Frédéric Chopin (Zélazowa Wola, 1810-París, 1849)
2. Johanes Br. Silesius, presb. Sales [Johannes Leschnik – Silesia, 1880-Turín. 1956]
3. Joseph Ignaz Schanabel (Nowogrodziec, 1767-Wroclaw, 1839)
4. Albert Sowinski (Lukaszówka, 1805-París, 1880)
5. Édouard Wolff (Varsovia, 1814-París, 1880)

HUNGRÍA

1. Stephen Heller (Budapest, 1813-París, 1888)

ITALIA

1. Serafino Alassio (Imperia, 1836-¿, 1915)
2. Luigi Bordèse (1815-París, 1886)
3. Luigi Botazzo (Pressina de Piazzola, 1845-Padua, 1924)
4. Eduardo Bottigliero (Portici, 1864-1937)
5. Monseñor Giovanni Cagliero (Castelnuovo d’Asti, 1838-Roma, 1926)
6. Gaetano Capocci (Roma, 1811-1898)
7. Claudio Casciolini (Roma, 1697-1760)
8. Fr. Cavani (desconocido)
9. Santiago Costamagna (Caramagna, Turín, 1846-Bernal, Argentina, 1921)
10. Pierbattista da Falconara (1844-1915)
11. Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, 1560-Gualtieri, 1627)
12. Ernesto de Curtis (Nápoles, 1875-1937)
13. Giovanni Pierluigi de Palestrina (Foto 4). (Palestrina, 1526-Roma, 1594)
14. Andrea Favi (Forlì, 1743-1822)
15. Emilio Firpo (Génova, 1890-Milán, 1977)
16. Francesco Grassi (16?-1703)
17. Ciro Grassi (Cavriana, 1868-Padua, 1952)
18. Luigi Luzzi (Olevano di Lomellina, Pavia, 1824-Stradella, 1876)
19. Angelo Mariani (Rávena, 1821-Génova, 1873)
20. Saverio Mercadante (Altamura, 1795-Nápoles, 1870)
21. Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)



Foto 3. Charles Gounod.



Foto 4. Giovanni Pierluigi de Palestrina

22. Giuseppe Ottavio Pitoni (Rieti, 1657-Roma, 1743)
23. Giovanni Battista Polleri (1855-Génova, 1923)
24. Oreste Ravanello (Venecia, 1871-Padua, 1938)
25. Licinio Refice (Patrica, 1883-Río de Janeiro, 1954)
26. Alessandro Stradella (Bologna, 1643-Génova, 1682)
27. Giuseppe Terrabugio (Fiera di Primiero, Trentino, 1842-1933)
28. Pietro Varvaró (desconocido)
29. José Zaninetti (Fontaneto d'Agogna, Novara, 1874-Paraná, Argentina 1941)

SUIZA

1. Ludwig Bonvin, S.J. (Wallis, 1850-Bufalo, EE.UU., 1939)
2. Sigismund Thalberg (Ginebra, 1812-Nápoles, 1871)

REPÚBLICA CHECA

1. Sigismond Goldschmidt (Praga, 1815-Viena, 1877)

BÉLGICA

1. Jules Deneffe (Chimay, 1814-Moins, 1877)
2. César Franck (Lieja, 1822-París, 1890)
3. Adrian Willaert (Rumbeke, Roeselare, 1490-Venecia, 1592)

5. CON NOMBRE PROPIO

Conforme iremos viendo después, en primer lugar, son vitales para entender todo el movimiento musical contestano, los nombres de músicos como José María Reig Briva y Justo Sansalvador Cortés, éstos de trascendencia nacional; y en segundo lugar, ya en el ámbito local y no por ello menos importantes, los de Álvaro Cortés Cardona y sobre todo, Enrique Pérez Margarit, los cuales dieron vida al músculo musical de Cocentaina en buena parte del siglo XX. Para una mejor comprensión y claridad del artículo, creemos conveniente citar y comentar algunos de los nombres que irán apareciendo en numerosas ocasiones a lo largo del trabajo.

ENRIQUE PÉREZ MARGARIT (Cocentaina, 1885-1959)⁹. Su nombre está estrechamente ligado a la historiografía musical contestana. Hijo del organista Antonio Pérez Catalá, recibe de él y otros profesores locales sus primeras lecciones. A los 18 años ingresa voluntario en la Banda de Música del Regimiento de Ingenieros número 2 de guarnición en Madrid como educando de saxofón. En los tres años que transcurren de su servicio estudia armonía, instrumentación y piano. Hacia 1908, cuando vuelve a Cocentaina, cofunda una compañía lírica siendo el director escénico José Carbonell Botella. En esos años está ligado también al fenómeno bandístico de Cocentaina y es organista de la parroquia de Santa María. También crea una escuela municipal de música y es el primer director de la Unió Musical Contestana en 1933 hasta 1952 en que le sustituye en el cargo Miguel Picó Biosca. (Foto 5)

ÁLVARO CORTÉS CARDONA (Cocentaina, 1907-1992). Hijo de Justo Cortés Jordá, de profesión cerrajero y Francisca Cardona Jover. En las partituras de la iglesia, aparece el cuño de la profesión de su padre en sus primeras copias, así como algunas indicaciones de su primo Justo Sansalvador Cortés. Su nombre y el de sus hermanos, aparece en la lista de músicos que pertenecen a la banda en la década de los 10 del siglo XX, según testimonio escrito de Justo¹⁰. A partir de la aparición de la Unió Musical Contestana, no forma parte activa de su plantilla. Pianista y nombre importante de la polifonía en Cocentaina, es uno de los fundadores de la Masa Coral Contestana en 1934. Organista de Santa María tras la muerte de Pérez Margarit, aparece una lista mecanografiada con su producción compositiva en el que aparecen: el *Himno a la Virgen del Milagro*, a coro popular; *Despedida a la Mare de Deú del Milacre* (sic), a coro popular o la zarzuela para señoritas *El Gordo de Navidad*. (Foto 6)

⁹ Los datos biográficos están extraídos de *Apuntes para la historia de la música en Cocentaina* (pp. 90-91) de Gerardo Mur Pérez y de *Carrers de Cocentaina*, de Francesc Jover (Ajuntament de Cocentaina, 2002).

¹⁰ Ver artículo *Músics de despús-ahir*, de Justo Sansalvador (Revista Fiestas Moros y Cristianos Cocentaina 1967)



Foto 5. Enrique Pérez Margarit

JOSÉ MARÍA REIG BRIVA (Cocentaina, 1866-1933)¹¹. Ordenado en 1891. Fue coadjutor de la parroquia de Santa María y en 1892 cumple el beneficio de organista en sustitución de su hermano Vicente. A principios de siglo, funda un Orfeón contestano de trayectoria exitosa hasta su marcha a la parroquia de los Santos Juanes de Valencia para ocupar el beneficio de organista entre 1914 y 1923. A su vuelta a Cocentaina, ocupa la capellanía del convento de monjas hasta su muerte. Prolífico compositor de música sacra y profana, parece ser uno de los impulsores de la unión de las bandas contestanas en la década de los 20¹². La Unión Musical Contestana conserva de él un pasodoble sin título y es autor del *Himno a San Hipólito* en el III Centenario de su proclamación en 1900.

JUSTO SANSALVADOR CORTÉS (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)¹³. Hijo de familia humilde, empieza a estudiar solfeo e instrumentación de flautín, requinto y viola con maestros locales. A los once años ya formaba parte de la banda¹⁴. Amplía conocimientos en compañía de su hermano Joaquín y marchan a Barcelona, donde continúa en la escuela municipal hasta 1924. Los estudios los va costeando trabajando como clarinetista en las salas de fiestas del Paralelo y moviéndose entre los círculos culturales catalanes. Por ello, gana el premio *Recull de cançons valencianes* junto a sus hermanos Joaquín y Miguel realizando una recopilación de canciones de nuestras comarcas. Emprende carrera militar y obtiene la plaza de Músico Mayor en 1925. Es destinado a León, Tetuán, Jaca y finalmente a Algeciras donde se jubila en 1960. Después se dedica a la enseñanza musical, con una producción de unas cien obras entre pasodobles, música polifónica y religiosa. (Foto 7)

VICENTE CALAFÍ BRIVA (Cocentaina, 1877-Moncada, Valencia, 1951)¹⁵. Oficia su primera misa en 1902 y es nombrado coadjutor en Ibi. Entre 1916 y 1921 es coadjutor en la iglesia de El Salvador, simultaneándolo con el beneficio de sochantre en Santa María. En 1939 pasa a capellán de la iglesia de la Mare de Déu y Monasterio de las Clarisas. En edad avanzada, viaja en 1949 a la población valenciana de Moncada para hacerse cargo de la capellanía de las Religiosas Franciscanas y de su noviciado. En el plano musical, con voz de tenor, aparece cantando motetes de Ginery Amorós en la misa mayor a San Hipólito en 1902¹⁶ o el *Ave Verum* de Sancho Marraco en la Celebración de las Cuarenta Horas a Jesús Sacramentado en 1915¹⁷. Fue miembro de la Comisión de Música por el IV Centenario de

¹¹ Algunos datos biográficos extraídos de *Temps de música i capellans*, pág. 123, de Frederic Oriola.

¹² Según testimonio de Vicente Genís Nadal (Revista Fiestas Moros y Cristianos Cocentaina 1992)

¹³ Notas biográficas a cargo de Francesc Jover extraídas de *Cançons de Cocentaina I* (Centre Estudis Contestans-Institut Cultura Juan Gil Albert, 1998)

¹⁴ Remitimos una vez a su artículo *Músics de despús-ahir* (Revista Fiestas Moros y Cristianos Cocentaina 1967)

¹⁵ Los datos de esta biografía están extraídos del artículo *Mosén Vicent Calafí*, escrito por Juan Blanquer Co poví (Revista *Mare de Déu*, 1984).

¹⁶ *La Unión Contestana*, 16/08/1902.

¹⁷ *Diario de Valencia*, 10/12/1915.

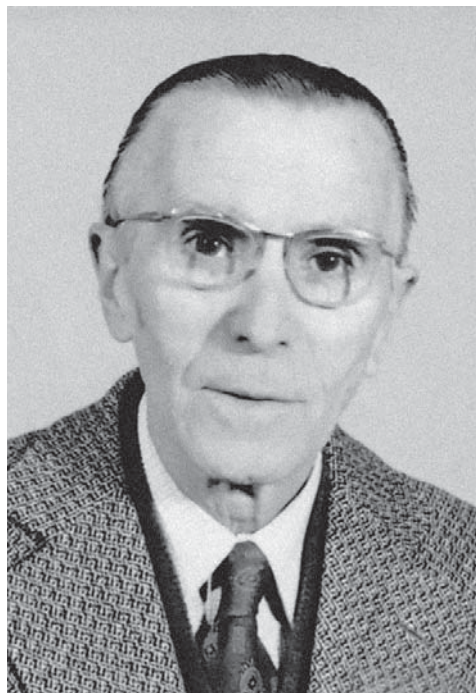


Foto 6. Álvaro Cortés Cardona

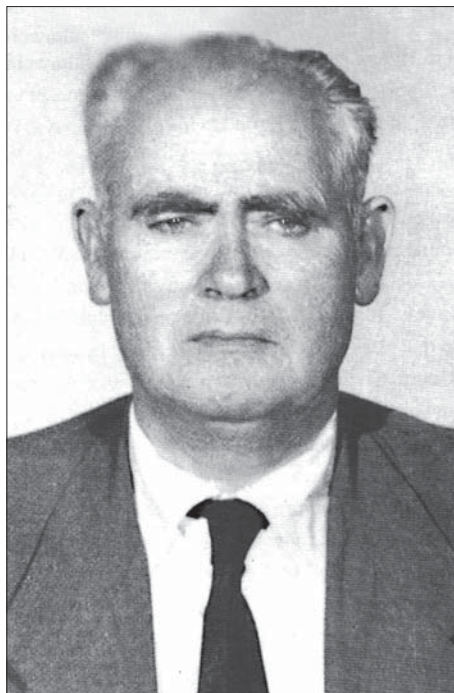


Foto 7. Justo Sansalvador Cortés

la Proclamación de la Mare de Déu en 1920 y puso la letra al motete de Gustavo Pascual Falcó, *Dulce nazareno*. En el archivo, se conservan materiales copiados por él o impresos de su propiedad para uso personal. (Foto 8)

DANIEL LLOPIS GARCÍA (Cocentaina, 1857-¿). Todo un músico completamente desconocido que sabemos que estuvo implicado en el fenómeno bandístico de Cocentaina a finales del XIX. Aparece como cosechero de vino y profesor de música en el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* entre los años 1896 y 1904¹⁸ y fue director de la banda a principios del XX. Sus clases las daba en su domicilio particular, que en el padrón de 1902 era en la plaza Venerable Escuder. Según testimonio de Justo Sansalvador Cortés, uno de sus alumnos, era conocido como *Daniel de Piam*. Su hijo, Daniel Llopis Margarit (Cocentaina, 1886-Alicante, 1954) ganó por oposición la plaza como saxofonista¹⁹ en la Banda Municipal de Alicante, llegando a ser subdirector.

¹⁸ Consultado en BNE.

¹⁹ CERVERA GADEA, Juan: *100 años de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante* (p. 69) (Patronato Municipal de Cultura, 2012)

JUAN CARBONELL MOLLÁ (Cocentaina, 1874-Sax, 1936)²⁰. Hijo de Juan Carbonell Ivorra, de profesión médico, se ordenó sacerdote en diciembre de 1898 y siguió los pasos de su hermano Elías: primero coadjutor en El Salvador y luego en la iglesia de Santa María. Era un notable organista, lo que utilizó para su apostolado, y se debió a él el esplendor de la Orden Tercera del Carmen, que dirigía con mucho celo. En el archivo se conserva muchas obras de su propiedad con su sello. En plena guerra civil, fue fusilado en Sax junto con su hermano.(Foto 9)



Foto 8. Vicente Calafí Briva

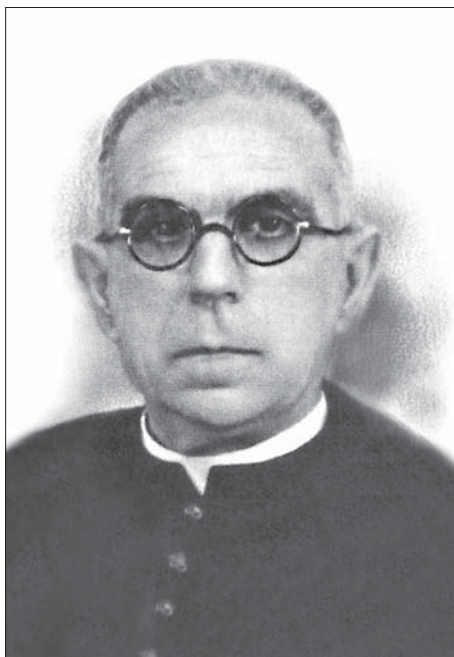


Foto 9. Juan Carbonell Mollá

6. CONSIDERACIONES SOBRE EL ÓRGANO

El actual órgano fue inaugurado el 26 de marzo de 1961 en un programa en el que se incluye una solemne bendición a cargo del Rvdo. Sr. Arcipreste, una misa con acompañamiento de órgano y un concierto a cargo del Rvdo. D. Vicente Chuliá Talens, organista de la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. El concierto incluye obras de Cabanilles, Pachelbel, Bach y Torres. Este órgano sustituye al armonium que está operativo desde los años 40, al haber sido el anterior órgano destruido durante la guerra civil.

²⁰ Algunos datos de la biografía extraídos de https://www.eltestigofiel.org/index.php?idu=sn_3601 (Consulta: agosto 2022)

Construido por Organería Española, S.A., conserva el marco de la caja del anterior órgano, así como una caja de adorno que hay enfrente, por lo que ambas cajas están en el presbiterio. El anterior órgano destruido durante la guerra fue acabado de construir por el maestro valenciano Mathias Salanova en 1756 y en el nuevo construido se aprovechó el flautado mayor, teniendo entre sus características un pedalero con 30 notas, un primer teclado con 61 notas y un segundo teclado con 61 notas con un total de 1.024 tubos.²¹

7. DISTRIBUCIÓN DEL ARCHIVO

El archivo comprende unas 1.097 obras distribuidas en 18 carpetas que se han intentado agrupar temáticamente entre música sacra y profana. Aunque la música se encontraba en un armario sin ningún tipo de orden, sí es verdad que algunas de las obras iban en unas tapas de cartón con cuerdas a modo de repertorio y agrupadas por motivos para el uso personal del organista del momento: Semana Santa, Corpus, Adviento, San José, etc. Algunas de estas obras han sido interpretadas a lo largo del tiempo en varias ocasiones, por lo cual han aparecido materiales de diversas épocas y copistas, por lo que se ha intentado unificar y agrupar en la medida de lo posible. El inventario íntegro del archivo musical se puede consultar en la página del Servicio Diocesano de Archivos Parroquiales del Arzobispado de Valencia en el siguiente enlace: https://www.arxparrvalencia.org/images/Pdf/Mon_Ar_Val_15_Anex_II.pdf.²² En resumen, la distribución del archivo musical queda finalmente de esta forma:

Carpeta 1	-Métodos de enseñanza musical (solfeo, piano, flauta...) -Libro ‘Aureola Musical de la Inmaculada Concepción’. Se conservan dos ejemplares de cánticos corales dedicados a la Virgen. -Libros de música religiosa (acompañamiento para órgano) impresas o manuscritas por Enrique Pérez Margarit para su utilización. La aparición posterior de los materiales para las voces o de arreglos para banda u orquesta se han intentado añadir a esta colección, o en el caso de ser numeroso, se ha archivado aparte pero con el comentario y la conexión a su aparición en la colección ficticia de Pérez Margarit.
Carpeta 2	-Continúan los libros de Pérez Margarit.
Carpeta 3	-Misas de Lorenzo Perosi, impreso y manuscrito, con arreglos para orquesta o banda.

²¹ El archivo de la iglesia conserva programas con el acto de inauguración del órgano. Sobre éste, se puede consultar más información en el artículo *El órgano de 1961 de la iglesia arciprestal de Santa María* (Miguel Ángel Picó Pascual. Revista *Alberri*, 1994-pp. 163-175) o en *Catalogación y estudio de los órganos de la provincia de Alicante* (Miguel Bernal Ripoll, Instituto Estudios Juan Gil Albert, Alicante, 1991) <https://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogacion-y-estudio-de-los-organos-de-la-provincia-de-alicante-934425/> (Consulta: junio 2022)

²² Agradecer a Conceso Ruíz su publicación en la página del Arzobispado disponible desde febrero de 2022.

Carpeta 4	-Continúan las misas de Perosi. Casi toda esta carpeta contiene <i>Missa Secunda Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus, concinenda organo comitante.</i>
Carpeta 5	-Misas de diversos autores
Carpeta 6	-Misas de diversos autores
Carpeta 7	-Cantos y trisagios a la Santísima Trinidad
Carpeta 8	-Trisagios a la Santísima Trinidad, al Santísimo Sacramento y a la Virgen. -Diversos himnos eucarísticos: <i>Pange lingua, Tantum ergo...</i>
Carpeta 9	-Cantos Comunión: <i>Panis angelicus, Oh Salutaris hostia</i> , de diversos autores. -Motetes para la Virgen: <i>Virgen del Carmen, María Santísima...</i> -Motetes Semana Santa: <i>Plorans ploravit, O vos omnes, Tenebre...</i>
Carpeta 10	-Cantos dedicados a San José: <i>Gozos, Himnos, Plegarias, Dolores...</i> -Motetes al Sagrado Corazón de Jesús.
Carpeta 11	-Música profana para corales. Música polifónica mayoritariamente de origen catalán: <i>L'Empordà, Jovenívola, El cant dels ocells...</i> -Música coral de Justo Sansalvador Cortés: <i>Concentaina, Serra de Mariola...</i> -Producción agrupada de Manuel Ferrando González y su hijo José María Ferrando Reig.
Carpeta 12	-Música para las Vírgenes en su mayoría: María, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Virgen del Carmelo... -Misterios: Semana Santa (gozosos, dolorosos, gloriosos), <i>Sub tuum praesidium...</i>
Carpeta 13	-Cantos de Navidad. -Himnos de Acción de Gracias: <i>Te Deum</i> ; himnos a diversos patronos (San Bartolomé, San Luis Gonzaga, etc.) e himnos contemporáneos cristianos: <i>Firme la voz, Himno para la Cruzada de la Modestia Cristiana</i> , etc.
Carpeta 14	-Libro de lecciones de piano propiedad del profesor Rafael Pascual: <i>Sept chants religieux, mis en musique a quatre voix avec acc. de piano.</i> -Polkas de ediciones francesas (música profana). -Himnos a la <i>Virgen del Castillo de Agres, para peregrinaciones</i> , Himno de la <i>Unión Diocesana de Mujeres de Acción Católica Valencia.</i> -Pequeñas colecciones de motetes al Santísimo Sacramento, al Sagrado Corazón de Jesús y para la Comunión. -Motetes Semana Santa -Canto muertos: <i>Libera me domine, Miserere de difuntos...</i> -Música mariana: <i>Ave maris stella..</i>
Carpeta 15	-Libro <i>Mundial Música</i> de reducciones para piano (polkas, fox-trot, etc.) -Cantos Comunión -Cantos Semana Santa.

	<ul style="list-style-type: none"> -Libro para coral infantil: <i>Nacimiento: Villancicos de Navidad</i>. -Obras colección salesiana, mayoritariamente de Felipe Alcántara: <i>Pastorcillos de Belén, Los sueños de Tinín...</i> -Diversos Himnos, entre ellos, el <i>Himno a Valencia</i> del maestro Serrano. -Documentación dispersa de Álvaro Cortés Cardona, entre ellos, listado mecanografiado de su producción musical o el programa de la celebración de las Bodas de Plata como sacerdote de Eugenio Raduán en 1945.
Carpeta 16	<ul style="list-style-type: none"> -Dos pasodobles de Pascual Espert Morera: <i>El tzingaro y La guardia prusiana</i>. -Música de la editorial Ildefonso Alier para formación orquestal: fantasías de zarzuela (<i>El paraíso perdido, El maño...</i>); operetas (<i>La niña mimada...</i>); vales, tangos, chotis, pasodobles, pericones, etc.
Carpeta 17	<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria del siglo XVI (Palestrina, Tomás Luis de Victoria, etc.) -Motetes Semana Santa: <i>Las siete palabras que N.R. Jesu Christo dixo en la Cruz, Enim Jesu, O vos omnes, Popule meus, Crux fidelis, Sepulto domn, Plange, Stabat Mater, Possuerunt, In monte Oliveti</i> -Libretas de repertorio relativo a la Semana Santa cosidas para coristas. Posiblemente uno de los documentos más antiguos del archivo ya que en uno de los papeles indica: Alcoy, 1853 -En uno de los papeles, aparece detrás un cuplé de Gustavo Pascual Falcó. -Música mariana de diversos autores.
Carpeta 18	<ul style="list-style-type: none"> -Material incompleto (papeles sueltos de voces o instrumentos de obras no catalogadas) o sin identificar (sin título ni autor).

8. MÉTODOS Y COLECCIONES

En las dos primeras carpetas, aparecen métodos de enseñanza musicales como el *Método completo de solfeo* de Moré y Gil, obra premiada en la Gran Exposición de París de 1878 y editada por Unión Musical Española, el cual fue adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación (Conservatorio) y en todas las principales Academias, Seminarios y Colegios; el método de solfeo de Miguel Llorca, datado en 1912 según BNE²³ y dos ejemplares del *Método elemental de flauta*, de Gabriel Parès. Todos estos libros llevan el sello de Enrique Pérez Margarit, el cual sería el material utilizado para impartir sus clases a alumnos tan conocidos posteriormente como Gustavo Pascual Falcó, José Insa Martínez, Enrique Torró Insa o Miguel Picó Biosca. (Foto 10)

²³ Biblioteca Nacional de España

Índice 2.º	
París fugelicus a solo, por D. Forner 1.º	Sancti Spiritus de Macadrate 34.º
Salutaris Hostia a ... J. Forde 3.º	Romana: Es ventodó solo por D. Forner 36.º
Plegaria al Santísimo Sacramento 5.º	Plegaria: Bendita tú mil veces por ... 38.º
Motete a 3 al Sagrado Corazón de Jesús: Discite a me por D. Forner 7.º	Estable en el pajar Romano a la virgen 40.º
Te Deum: Confitemini Domine por D. Forner 8.º	Plegaria a la V.ª = Virgen (solo) por D. Forner 42.º
... Cantata 9.º	Maria Mater gratiae (a duo) por D. Medina 43.º
... Contra 11.º	... Plegaria a todo de Cristo por D. Forner 44.º
Benedictus a due Nra. P.ª Inmaculada 15.º	... Plegaria a la Virgen a la Virgen por D. Forner 45.º
... (a duo) a due por D. Forner 16.º	Melodia: Medoc mit por D. Forner 47.º
... (a duo) a la Virgen por D. Forner 17.º	Despedida a Maria V.ª a 3 voces a D. Forner 49.º
... (a duo) a tres a D. Forner 18.º	Notes admirabilis (a duo) ... Muni 50.º
Credidi: c. tene por D. Forner 20.º	... (a duo) por D. Forner 51.º
Despedida (a duo) al Sagrado Corazón por D. Forner 23.º	
Gozo: al Patriarca Sanborn por D. Forner 25.º	
Dolores: (a duo) a Sanborn por D. Forner 27.º	
Dolores: (a duo) a Sanborn por D. Forner 28.º	
Dolores: a la V.ª = Virgen (a duo) por D. Forner 29.º	
Dolores: a la V.ª = Virgen (a duo) por D. Forner 30.º	
Despedida a la V.ª = Virgen por D. Forner 31.º	
... (a duo) por D. Forner 32.º	

Foto 10. Índice del libro 2 de la colección de Enrique Pérez Margarit

Posteriormente, en la misma carpeta, se ha reunido toda una colección de libros cosidos de obras impresas y manuscritas para ser interpretadas. En total, once libros aunque faltan los números 5, 6, 7 y 8. De las obras impresas, la mayoría son de las editoriales de Antonio Romero, Bonifacio Eslava y la colección *Biblioteca Sacro-Musical* de los editores valencianos Antich y Tena. En el manuscrito se trata, en su mayoría, de acompañamientos para órgano, los cuales entendemos que para uso personal del propio Pérez Margarit. El mismo organista data algunos de los libros, en el tercero concretamente indica “*Cocentaina, 1908*”; mientras que el segundo libro no indica fechas pero por algunas anotaciones nos pueden dar unas pequeñas pistas de interés:

- el Motete a 3 voces al Sagrado Corazón de Jesús: *Discite a me*, de José Forner. “Nota: A.M.D.G. [A Maiorem Dei Gloriam] Recuerdo a nuestro querido D. Antonio Pérez. *Concentaina*, 24 Enero de 1902”.
- la plegaria *Bendita tú mil veces*, de Eugenio Amorós. “Nota: A.M.D.G. [A Maiorem Dei Gloriam] Recuerdo a mi queridísimo D. Antonio Pérez. Fr: Prudencio M. Gil Cerdá. *Concentaina*, 5 de febrero de 1901”
- el motete *Maria, mater gratiae (a duo)* de José Medina Garcerá. “Nota: *Concentaina*, 10 de julio de 1909”.

Todas estas colecciones también serían usadas por su padre Antonio Pérez Catalá (Cocentaina, 1843-1918), el cual también fue organista de la parroquia y se dedicaba a la docencia, según testimonio oral, en su domicilio particular de la calle Mayor, 2 en donde tenía un comercio conocido como La Campana. (Foto 11)



Foto 11. Calle Conde de Cocentaina en la década de 1950, al fondo el comercio conocido como, “La Campana”

A todos estos libros de acompañamientos de órgano, se les ha ido añadiendo particellas copiadas posteriormente en el tiempo a fin de tener la obra lo más completa y reunida en la medida de lo posible. Por ejemplo: a la *Cantata, motete a 3 voces y coro* del valenciano Salvador Giner, se le ha añadido una transcripción para banda copiada por Álvaro Cortés Cardona en 1957 para violín I-II, flauta, oboe, clarinetes, trompa, saxo bajo, bombardino en do y sib, contrabajo y bajo.

9. MISAS DE LORENZO PEROSI

En las siguientes carpetas se han reunido todas las misas, donde destacan las de Lorenzo Perosi con bastantes aportaciones para la musicografía contestana:

1. *Hoc est corpus meum, a tres voces de hombre*, para órgano y las voces (tenor I-II y bajo) editada por Boileau, Barcelona. Fue interpretada en la Misa Mayor a San Hipólito de 1945 y 1946 con una instrumentación para orquesta: violín I-II, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, fagot, clarinetes (defectos de violín), trompa mib y trompa en fa. Algunos materiales aparecen copiados por Gustavo Pascual, el conocido autor de *El bequetero*.

2. La *Missa Eucharistica*, editada por Ricordi, para órgano y cuatro voces, la cual se estrena en Cocentaina el 22 de abril de 1957 al coincidir la festividad de la Virgen del Milagro en Viernes Santo, según deja escrito el organista Álvaro Cortés en la contraportada. Se interpreta durante la misma jornada festiva todos los años hasta 1964, según consta en los programas de la revista *Mare de Déu*.

3. La *Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus* presenta enorme interés, ya que junto a la edición impresa de Ricordi para órgano y tres voces, aparece una instrumentación para banda de Justo Sansalvador Cortés. Estos materiales aparecen firmados en abril de 1928 y comprende: soprano, tenor, barítono, violines, clarinetes, cornetines, trompa, trombón, bombardino y bajo. En algunas de las particellas aparece el cuño de la desaparecida Banda Primitiva de Cocentaina y podemos conocer el nombre de algunos de los músicos: Vicente Tomás Catalá o Antonio Moltó Pérez. (Foto 12)



Foto 12. Portada Misa Pontificalis de Lorenzo Perosi instrumentada por Justo Sansalvador

4. La *Missa Secunda Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus, concinenda organo comitante*, del mismo Perosi es continuamente interpretada en las fiestas hipólitas entre 1920 y 1956, con papeles dispersos de las diversas interpretaciones el día de la Mare de Déu y San Hipólito a lo largo de los años. Editada por Ricordi, también aparecen manuscritas instrumentaciones para banda y orquesta, la mayoría nuevamente con el sello de La Primitiva de Cocentaina y copiadas por Fernando Jordá.

5. La *Misa de Réquiem* con partitura manuscrita de Álvaro Cortés en septiembre de 1940 para órgano y tres voces (tenor I-II y bajo)

Dejando a Perosi, aparece la colección *Lauda Sión* de repertorio gregoriano, editada por Boileau con la siguiente anotación “*Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la edición Vaticana, armonizada en estilo fácil para harmonium u órgano. Serie Lauda Sion: publicación escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del “Motu proprio” de S.S. Pío X*”²⁴. En su mayoría compuestas por los Rdos. PP. Benedictinos de Besalú (Girona): *Misa Cum Jubilo, Tempore Paschali, I. Antiphona ad Asperionem. II. Missa Lux et Origo, Missa De Angelis. In festis duplicibus y Missa Fons bonitatis. In festis solemnibus.*

A continuación, enumeramos las misas de compositores valencianos que por su cercanía geográfica consideramos de sumo interés.

1. *Misa de la Felicitación* de Juan García Navarro, presbítero (Biar, 1820-Pont Saint Espriti, Francia, 1903). Copia del contestano Juan Carbonell Mollá en 1901 para órgano y tres voces (tiple I-II y bajo).

2. *Misa a dos voces, o dos coros infantiles con acompañamiento de órgano*, de José Ramón Gomis (Novelda, 1856-1939), editada por Casa Dotesio.

3. *Misa a tres voces al Patriarca San José*, de José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-Valencia, 1909). Hay una instrumentación para orquesta copiada por Enrique Pérez Margarit: flauta, violín I-II-III, clarinete, cornetín I-II (en defecto de trompa), trompa mib, bombardino para acompañamiento de órgano, bombardino sib, violoncello, contrabajo y bajo en do.

4. *Misa Mater Misericordiae*, de Rdo. P. Serafin Gilabert García (Pedreguer, 1878-1966), editada por Boileau. Para órgano, tiple/alto, tenor y bajo.

²⁴ Este famoso edicto promulgado por el papa Pío X suscribe la sacralidad de la liturgia, por lo que obliga a la música utilizada volver a sus orígenes gregorianos en detrimento del empleo de orquestas y bandas que tanto proliferaban, aunque no siempre fuera así. A este respecto, se puede consultar el trabajo de Frederic Oriola, *Temps de música i capellans*. (Col·leció Bitàcola Musical 2, FSMCV) <https://fsmcv.org/colecciones-bitacola-musical/temps-de-musics-i-capellans-linflux-del-motu-proprio-tra-le-sollicitudini-a-la-diocesi-de-valencia-1903-1936/> (Consulta: junio 2022)

5. *Missa in honorem Sancti Joseph Sponsi Beatae Mariae Virginis, ad dues voces aequales. Organo vel Armonio comitante*, del anteriormente citado Rdo. P. Serafin Gilabert García, editada por Boileau. Para órgano y tenor I-II.

6. *Misa a 3 voces y coro*, de Juan Bautista Guzmán (Aldaya, 1846-Monserrat, Barcelona, 1909). Manuscritos de tres épocas diferentes. La primera para órgano, tenor I-II, bajo y contrabajo copiadas por José María Reig, pbro. La segunda para orquesta con sello de Enrique Pérez Margarit. Parece copia de Daniel Llopis con partitura de director: flauta, oboe, violín I-II, clarinete I-II, cornetín, trompa, fagot, contrabajo y las voces: tenor I-II y bajo. En otra ocasión, se ha tocado para banda y se ha sustituido violín per oboe y clarinete, violoncello por bombardino y contrabajo en bajo sib.

7. *Missa Fons Bonitatis. Tribus vocibus alternata*, de Eduardo Soler Pérez, pbro. (Valencia, 1895-1967), publicado en 1929 por Unión Musical Española. Para órgano, tenor I-II y bajo.

8. *Misa Fácil en La mayor*, de Facundo Domínguez Reig²⁵ (Cocentaina, 1861-València, 1927). Como compositor del pueblo, se conservan varios materiales impresos y manuscritos. El impreso, editado por Antich y Tena, para órgano, tenor, tiple y bajo. Uno igual manuscrito por Daniel Llopis García fechado en 1902 y una instrumentación para orquesta: flauta, 2 violines primeros, 2 violines segundos, 2 clarinetes, fliscorno 1 sib, cornetín, trombón primero, trombón segundo, trompa en fa, trompa primera en sib, bombardino, violoncello, contrabajo, bajo y bastuba. Algunos títulos de los papeles están escritos per José María Reig.

10. MÚSICA PROFANA

Uno de los documentos que aporta Álvaro Cortés es la fundación de una Masa Coral Contestana en septiembre de 1934, el cual presenta una declaración de principios:

1. Acudir a la hora fijada al ensayo.
2. Guardar orden y comportarse en el mismo.
3. Labrar por el prestigio y auge de esta entidad coral denominada Masa Coral Contestana.

Entre los firmantes, los nombres del mismo Álvaro Cortés, Rafael López Margarit, Fernando Marset, Francisco Briet y Perfecto Cortés, entre otros.

²⁵ Este músico contestano se trasladó muy joven a Valencia donde fue infantillo de la catedral, después organista de la parroquia de San Esteban y cantante con voz de bajo que actuó con algunas compañías de zarzuela y ópera. Se puede ampliar su biografía consultando *El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví* (Rosa Isusi Faboaga, Institut Valencià de la Música) <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/download/59621/4564456546814/>) Consulta: junio 2022)

Seguramente, el repertorio a interpretar de esta Masa Coral aparece en el archivo ya que el predominio de voces masculinas es evidente y coinciden algunas fechas de la copia de los materiales: *L'emigrant*, de Lluís Millet i Pagès con particellas para tenor, barítono y bajo. Del mismo autor aparecen *Jovenívola* y *El cant dels ocells*. Esta última también con sopranos, con lo cual también se incluyen voces femeninas; *La costa valenciana* de Salvador Giner, para tenores y bajos; *L'Empordà, canto a la fe*, de Enric Morera, para tenor, barítono y bajo; o *La fiesta de los marineros*, de Jules Deneffe, para triples, tenores, barítonos y bajos.

Transcribimos la noticia del periódico *El Día* en su edición del 23 de abril de 1935, en donde da cumplida información de la procesión del Santo Entierro y el importante papel de esta entidad coral: “*Con la grandiosidad que se esperaba, se celebró la procesión del Viernes Santo, por las calles de esta población. Antes de la procesión, veíanse llegar infinidad de forasteros, particularmente de Alcoy, que venían a presenciar este acto. Constituyó un verdadero éxito, luciendo como nunca, debido a los numerosos coros que entonaban bonitos y escogidos motetes. La Radio Alcoy instaló un micrófono en la calle de Espinosa, a la salida de la iglesia, radiando los cantos y demás impresiones de la procesión. Por orden, cantaron los siguientes coros: Paso de la Oración del Huerto, coro del Orfeón Masa Coral Contestana; Paso de los Azotes de la Columna, coro del Centro Recreativo; Ecce-Homo, coro del Orfeón Masa Coral; Jesús Nazareno, coro femenino del Orfeón Masa Coral; San Juan Evangelista, coro de la Derecha Regional; El Cristo de los Labradores, coro femenino del Patronato Corazón de Jesús; Santo Sepulcro, coro del Orfeón Masa Coral. La devoción que inspira esta procesión no tiene límites, particularmente cuando aparece el Paso de nuestro incomparable Jesús Nazareno, riquísima escultura –según se dice– del inmortal Salzillo. Entonces se ofrece un magnífico y conmovedor cuadro: toda la gente de rodillas, y con las lágrimas en los ojos, rezan, piden remedio a sus necesidades y todos manifiestan la arraigadísima fe, veneración y respeto que tienen por su adorado Jesús Nazareno. En fin, tuvo un espléndido éxito la procesión del Santo Entierro, a la que asistió el pueblo en masa luciendo extraordinariamente y el entusiasmo con que se celebró este acto”.*

Por otro lado, sorprende la cantidad de música para orquestina, en su amplia mayoría editada por Ildefonso Alier y arregladas para piano, flauta y oboe, violín I-II, viola, clarinete, trompeta, trombón, violoncelo, contrabajo, bombo y caja. En su mayoría, fantasías de zarzuela, chotis, pericones, fox-trots, valeses y pasodobles fechados en los primeros veinte años del siglo XX. Entre otros títulos: el chotis *El viajante en cueros*, de Rafael Valleja; la fantasía de la zarzuela *El espejo de las doncellas*, de Manuel Penella Moreno (Foto 13); el vals *Ensueño jovial*, de Fructuoso Piqué o el chotis *La chula de ayer y hoy*, de Álvaro Retana. Gracias a la noticia de *Las Provincias* del 29 de julio de 1930 podemos vislumbrar el escenario y el ambiente en el que se interpretaban estas piezas: “*El pasado domingo, día 20, con un exitazo, celebróse la tercera verbena de la temporada, en el Casino de la Unión Patriótica, donde la juventud lució sus galas en esta fiesta tan simpática. El jardín destinado a este espectáculo estaba profusamente adornado con farolillos, flores*

y serpentinatas. La concurrencia numerosísima. A los acordes de la simpática orquestina dirigida por el competente maestro señor Pérez Margarit, las parejas bailaron con mucho entusiasmo, por lo selecto del programa, demostrando la juventud la preferencia por estas fiestas. Entre los concurrentes observamos la presencia de distinguidas familias, y las simpatiquísimas señoritas Enriqueta y Luisita Parrilla, Carmen y Virtudín Vilanova, Pepita Gironés, Pilar y Paquita Richart, Elisita Falcó y muchas más que en este momento no recuerdo. A hora muy avanzada, terminó con la natural alegría, y esperando vuelva a repetirse...”

"EL ESPEJO DE LAS DONCELLAS"

Dueto
BLAUPE PATTON - M. PENELLA.

Allegretto.

ILDEFONSO ALIER Editor. Madrid. I. A. 6.115.

Tous droits de reproduction réservés. Tous droits réservés pour tous pays, compris la Suède et la Norvège.

ILDEFONSO ALIER
EDITION MUSICALE

Foto 13. Primera página del "Espejo de Las Doncellas"

La revista *Mundial Música* fue una publicación valenciana de periodicidad mensual que apareció en la década de los 10 del pasado siglo. Toda una selección de reducciones para piano de piezas como valsos, marchas o sonatas donde aparece el ejemplar nº 27 dedicado a Ruperto Chapí con piezas como *Margarita la tornera*, *La sobresalienta* o *El suspiro del moro*. Las revistas estaban encuadradas en un libro aunque contiene muchas páginas arrancadas. No sabríamos precisar si este libro con toda probabilidad sería el repertorio que interpretara Pérez Margarit en las sesiones de cine mudo del Teatro Gadea, primera sala de espectáculos en Cocentaina que fue renovada con equipo sonoro en 1933²⁶.



Foto 14. Portada de la revista "Mundial Música", dedicada a Ruperto Chapí

11. CANTOS RELIGIOSOS

A partir de la séptima carpeta, empiezan una serie de cortas composiciones catalogadas como cantos y trisagios. El trisagio, normalmente dedicado a la Santísima Trinidad, es aquella oración en que se repite tres veces la palabra 'santo', siendo los más conocidos el *Sanctus* y el *Gloria in excelsis*. También son numerosos aquellos dedicados al Sagrado Corazón de Jesús.

Estos himnos aparecen normalmente en versión impresa por las distintas editoriales de aquellos años ya mencionadas anteriormente: Unión Musical Española, Casa Dotesio, Antich y Tena, Boileau, etc. aunque lo más interesante para este estudio, son aquellos que aparecen por partida doble en versión impresa y manuscrita, una prueba palpable de que fueron interpretados e incluso instrumentado para otras formaciones.

1. *Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces, con acompañamiento de órgano o armonium*, del catalán José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960). Aparece editado por Unión Musical española y versión manuscrita para orquesta de Álvaro Cortés: violín I-II, violoncello i contrabajo (25/02/1941).

²⁶ *Las Provincias*, 15/02/1933. Parece ser que la primera película sonora que se proyecta es *El dios del mar* (*The sea god*, 1930) de George Abbot, según el artículo *Antonio Sempere Jordà, l'empresari de Emili Sempere* (Revista Fiestas Moros y Cristianos Cocentaina 1994)

2. *Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces con acompañamiento de órgano*, del carmelita descalzo R.P. Fr. Gonzalo de Santa Cecilia. Editado por Casa Dotesio y propiedad de Vicente Calafi. Instrumentado para orquesta por Pérez Margarit: violín I-II, oboe, clarinete, violoncello y contrabajo. También aparece un papel de órgano copiado por Álvaro Cortés dos tonos y medio por debajo (06/05/1953).

3. *Trisagio a cuatro voces (Pascua es porque sí)*, de Juan Bautista Plasencia Aznar (Benaguasil, 1862-Tortosa, 1897). Partitura y copias de tenor I-II, bajo, coro de tiples y bombardino. Firma en azul: “*a Calafi, José García Mestre, diácono*”.²⁷

4. *Credidi a 3 voces mixtas y órgano*, de P. Fray Estanislao del Niño Jesús, C.D. [Carmelita descalzo de Castellón], editado por. A. Boileau y Bernasconi, Barcelona. Al M.I. Sr. Canónigo y eminente Mtro. D. Vicente Ripollés. Junto al impreso, un guión de voces manuscrito sin firmar. Seguidamente, una copia de órgano de Álvaro Cortés en 1934 un punto bajo y otra copia de 28/02/1962. En el reverso aparece *Himno Congreso Eucarístico de Barcelona* en sol mayor (con papel de bajo) y dos papeles de bajo, uno de ellos dice: “*Álvaro Cortés. Estrenada Fiesta del Carmen, 19/07/1936*”.

5. *Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces*, de Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-Valencia, 1920). (Ed. Antich y Tena, A. y T. 151). –órgano, tiple I-II y bajo. Papel de tenor y manuscrito - Sellos: Juan Carbonell Mollá y Álvaro Cortés.

6. *Trisagios a la Santísima Trinidad, arreglo para dos voces*, de Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859- Valencia, 1927). En la partitura no indica copista – Papeles de voces I-II y violín. Sello: Jesús Dalmau, presbítero, Valencia, con dos copias de las voces de Álvaro Cortés.

“*Los gozos son poemas piadosos normalmente musicalizados dedicados a advocaciones marianas o a santos, muy frecuentes en el ámbito catalán y valenciano; en la mayoría de los casos adquieren los rasgos del romance y el carácter narrativo de éste.*”²⁸

En el archivo contestano aparecen *Gozos al Patriarca San José*, de Pablo Hernández Salces; *Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a tres voces*, de Emilio Pascual, pbro; *Gozos a San Luis Gonzaga, a 3 voces*, de José Fornet; *Gozos a San Francisco de Paula, a 3 voces y órgano*, de José María Campos; *Dolores y Gozos a San José, a solo de bajo y coro*, de Antonio Marco o *Gozos a San Lorenzo, a dos voces, solo y coro, cuarteto de cuerda y órgano*, de Luis Villalba Muñoz, entre otros.

Relativo a la Semana Santa, aparece el que posiblemente sea uno de los documentos más antiguos que conserva el archivo musical. Sin referencia a autores o copistas, se trata de

²⁷ José García Mestre fue ecónomo y presbítero en Alcoleja, 1902-1904, según la base de datos del Archivo Diocesano del Arzobispado de Valencia

²⁸ PÉREZ Berná, Juan (2007): *La Capilla de Música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathias Navarro* (ca. 1666-1727), Universidad de Santiago de Compostela.

unas libretas de repertorio cosidas para coro con las cuatro voces por separado: tiple, alto, tenor y bajo. En la libreta de este último, aparece unas anotaciones en donde se indica ‘Alcoy, 1853’. El contenido son los siguientes motetes²⁹: (Foto 15)



Foto 15. Libreta de repertorio de motetes de Semana Santa

- In monte Oliveti*, responsorio de Viernes Santo.
- O crux ave spes*, himno de Viernes Santo.
- O vos omnes*, responsorio de Sábado Santo. Ti, A, T, B marca copista.
- Plange quasi virgo*, responsorio de Sábado Santo. Ti, A, T, B, marca copista.
- Velum templi scisum*, responsorio de Viernes Santo. Ti marca copista.
- Caligaverunt oculi mei*, responsorio de Viernes Santo
- Tamquam ad latronem existis*, responsorio de Viernes Santo. Ti, A, B, marca copista.
- Tristis est anima mea*, responsorio de Jueves Santo
- música sin letra en tiple, alto y tenor.
- Tenebrae factae sunt*, responsorio de Viernes Santo

²⁹ Agradecer la ayuda de Jaume Jordi Ferrando por identificar algunas de las piezas de este repertorio.

12. OBRAS MÁS INTERPRETADAS

Según la cantidad de materiales que conserva la parroquia, podemos aventurar cuáles son las obras más interpretadas a lo largo de los años:

-La *Cantata* de Salvador Giner, interpretada en los años 1958, 1959 y 1960 con arreglos para banda.

-*Himno popular a Nuestra Señora del Rosario con acompañamiento de pequeña orquesta y órgano*, de Salvador Giner. –flauta, clarinete I-II, fagot, violín I-II, bajo, órgano y coro (tiples, tenores y bajos)- Hay manuscritos de diversas épocas de Enrique Pérez Margarit y J. Domínguez de clarinete, saxo alto, bombardino y bajo.

-*Misa de Requiem a 3 voces y piano u órgano expresivo*, de Remigio Ozcoz y Calahorra. Manuscritos de diversas épocas: el de órgano muy antiguo no tiene copista y parece que el de tiple II y tenor II sea de Manuel Ferrando y el de bajo es de Pérez Margarit con sello.

-*Oh, Salutaris Hostia, a duo y coro*, de Rigoberto Cortina. Una de las piezas más interpretadas a tenor de lo que marcan los papeles. Papeles de órgano de varias tonalidades copiados entre 1905 y 1920. Instrumentaciones para banda copiadas por Rafael Satorre entre 1896 y 1905; y copias posteriores de 1964 con arreglos para violín, violoncello y contrabajo.

-*Ave Maris Stella, motete a duo y coro*, de Enrique J. García Muni (Materiales para clarinete I-II y trompeta (Confrides, 31/08/1954). Guión para órgano y dos voces copiados por Álvaro Cortés (Valencia, 28/10/1950), con papeles de las voces por separado (08/04/1957), violín I-II, violoncello y contrabajo.

13. MÚSICA CONTESTANA

En este capítulo, relacionaremos la serie de títulos y autores de nuestra villa que aunque muchos de ellos no hayan tenido mayor trascendencia, son de suma importancia para la historia cultural de Cocentaina:

MIGUEL AGULLÓ MORANT, PBRO. Ex maestro de capilla de la Catedral de Teruel y organista de la S.I.C. de Segorbe.

-*Trisagio a 3 voces al Sagrado Corazón de Jesús*: Aparece en la colección de trisagios del libro 3 copiados por Enrique Pérez Margarit en 1908 para su uso.

-*Trisagios a 4 y 3 voces*: Papeles contralto, tenor y bajo (Sello: Archivo Musical Agulló) Copia del guión: Álvaro Cortés 2/08/1939. – Un papel de bajo copiado por Enrique Pérez Margarit. En dos papeles para voz I-II del *Trisagio* de Agulló, en el reverso *Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces* de Vicente Ripollés. Pbro. (Copia Enrique Pérez Margarit)

-*Plegaria a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*: Manuscrito sin copista

-*Terceto al Himno de la Virgen del Milagro*: “Nuestro labio publique tu nombre, nuestro afecto le dé el corazón...”. Guión de las voces (tiple, tenor y bajo). Copia sin firma ni fecha.

-*Himno a San Luis Gonzaga*: “*De Gonzaga las huellas siguiendo, vuestra frente anhela-
mos ceñir con laurel...*” Compuesto y dedicado a la Asociación Contestana, Cocentaina,
28/10/1929-Sello Congregación de S. Luis Gonzaga Cocentaina – Hay una copia
de Álvaro Cortés del coro del 9/11/1929. Hay partecillas para banda copiados por M.
[Miguel] Sansalvador: clarinete 1 (detrás el chotis *Adios, merluza*); sax sib (detrás *Mis-
ter Sam*, Charlestón); trompeta sib (detrás el chotis *Chulotín*), trompeta 2ª sib (detrás el
pasodoble *Alegría española*); fliscorno (detrás el pasodoble *Granada mía*); trombón 1º
(detrás el vals lento *Por carambola*); bombardino en do (detrás el galop *Ha terminado
o ahí va la liebre*).

FRANCISCO AGULLÓ VILANOVA

-*Trisagios a la Sma. Virgen a dos voces iguales*: Para órgano y dos voces sin firmar,
posiblemente del autor. Papeles de las voces por separado.

ARSENIO HIPÓLITO BRIET

-*Gozos al patriarca San José*: Parece manuscrito original, para coro y órgano. A lápiz:
Maestro de Capilla de Segorbe.

-*Coral para antes de la Misa en la Novena a Santa Teresita*: “*Jardinera del Carmelo
de las almas, luz del día, jardinera del carme de las almas...*” Letra de V.C.B. [Vicente
Calafi Briva] Guión para órgano y voz. Detrás *Apoteosis a Santa Teresita del Niño Jesús*)

-*Apoteosis a Santa Teresita del Niño Jesús*: Mismas características de la anterior.

JUAN BAUTISTA CARBONELL GINER

-*Gozos a la Santísima Virgen del Milagro, canto popular*. Manuscrito. “*De pobres sois
alegría de Dios, hermoso Sagrario, sacra Virgen del Milagro, Madre de todos, María...*”
Canto y acompañamiento de órgano. Sello: Álvaro Cortés.

ÁLVARO CORTÉS CARDONA

-*Credidi 1º tono a dos voces iguales*: manuscrito original del 17/06/1942

-*Trisagio al Santísimo*: Papeles para pequeña formación: violín, clarinete, saxo si b,
trombón y bajo – Copias del propio autor: 10/02/1942- Hay también de violoncelo y
contrabajo. Aparece junto con una *Letanía* de Ciro Grassi y un *Credidi* de Vicente Calafi.

-*Adéu, mare de Déu*: “*Adios, reina del meu cor, Mare Megua del Milacre, cuan felis soc
al mirarte...*” Datado el 31/03/1942. Letra de Vicente Calafi. Para voz y órgano. Copia
de J.S.C, abril 1950, Año Santo³⁰.

-*Para Navidad, coro popular*: “*Vayamos, pastores, corramos alegres a ver al Dios Niño
que está en un pesebre...*” Letra de Vicente Calafi. Papel del coro. Datado en 1942.

³⁰ Información de la obra: MOLINA PÉREZ, José Francisco, *Mare de de Déu del Miracle: 500 años de
devoción*, pág. 284.

-*Himno a San Bartolomé, patrón de Almudaina*: “*Insigne mártir, insigne apóstol, santo escogido por nuestro Dios para este pueblo...*” Autoría atribuida por una hoja mecanografiada del mismo Cortés aunque el himno es idéntico al *Himne a Sant Jordi*, de Enrique Juan Merín. Fechado en Almudaina, 24/08/1942.

-*Veni Domine Jesu*: “*Veni, Domine Jesu, veni, veni, et no li tardare...*”. Guión con tres voces – Ssma. Cruz, Valencia, 1949.

-*Gozos a Jesús Nazareno*: Inacabado en lápiz – El original está en el convento de las Clarisas de Cocentaina.

-*Canto del Passio según San Mateo*: “*Hic dixit, possum destruere templum Dei...*” Autoría con reservas atribuida por aparecer en el margen derecho superior. Firmado: 10/04/1957.

-*Entrada y Salutación a Jerusalén*: Papel de coro armonizado por el autor para Encarnita Martínez Lorenzo, Clarisas Cocentaina, 07/08/1979

-*Balada para el Ofertorio*: “*Señor, Tú eres el Pan Señor, Tú eres la vida...*”. Guión de órgano y voz.

FACUNDO DOMÍNGUEZ REIG

-*Misa fácil en La Mayor a 3 voces y coro*: órgano, tenor, tiple y bajo (Antich y Tena, editores A y T-28) Sello: Enrique Pérez Margarit. Copias de órgano, tiple, tenor y bajo de Daniel Llopis García con sello y fecha: Cocentaina, 13/07/1902. (En el papel de tiple aparece el sello de la Sociedad Musical El Serpis posterior). Instrumentación para orquesta: flauta, 2 violín 1º, 2 violín 2º, 2 clarinete 1º, fliscorno 1 sib (en azul ya posterior: Vicente Dueñas), cornetín, trombón 1º, trombón 2º, trompa en fa, trompa 1º en sib, bombardino 1º, violoncelo, contrabajo, bajo y bastuba. Algunos títulos de los papeles están escritos por José María Reig.

-*Trisagio a 3 voces*: Copias Álvaro Cortés: órgano, tenor I-II y bajo, 1933.

MANUEL FERRANDO GONZÁLEZ

-*Dolores a la Santísima Virgen a 3 voces*: en el libro 2 copiado por Enrique Pérez Margarit entre 1901 y 1908.

-*Buen Jesús, motete a tres voces*: en el libro 2 copiado por Enrique Pérez Margarit entre 1901 y 1908.

-*A María, canto a las purezas de la Virgen a solo y coro*: Impreso por *Biblioteca Sacro Musical*. –órgano y solo- Hay una copia de voz y órgano un tono bajo copiado por Vicente Calafi Briva, pbro. Hay una copia de órgano incompleta de J. Pérez.

-*Al Dulcísimo Corazón de Jesús, tercetino*: Impreso por *Biblioteca Sacro Musical*. Hay un manuscrito de alto, tenor y bajo.

- Gozos a la Asunción de Nuestra Señora, a 3 voces*: Impreso. Dedicados a su querido amigo D. Francisco Antich, director de la Biblioteca Sacro-Musical.
- Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.
- Trisagio a la Santísima Trinidad*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.
- Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.
- Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.
- In te domine speravit*: “*In te domine speravit, non confunda in eternum...*”. Incompleto, sólo papel de tiple y de clarinete. (Sello Enrique Pérez Margarit).
- Gozos a la Asunción de Nuestra Señora a 3 voces*: “*En vuestra asunción gloriosa María salió del cielo, alcanzadnos el consuelo de una muerte venturosa...*”. Guión de las tres voces (alto, tenor y bajo) y acompañamiento de órgano. Copia de Ramón Ibáñez.
- Memorare de san Bernardo*: “*Advierte Reina del cielo que jamás se oyó decir que nadie pueda salir de tus plantas sin consuelo...*”. Guión con órgano y voz. Incluye papel por separado de la voz copiado por Ramón Ibáñez.
- Intedomine*: “*In te domine speravi in te domine speravi non confundar in eternum...*”. Motete para orfeón a 4 voces. –alto, tenor y bajo-. El de bajo indica Paco firmado por Rafael Satorre.
- Salve a la Divina Pastora: Salve de Salud, Salve de Difuntos y Salve de Enfermos* Manuscrito original. Tres movimientos y el guión con coro general, tenor y bajo es original pero no lo firma el autor. Salud: “*No hay día a lengua mía himnos canta con ardor a la bella, pura estrella...*”. Difuntos: “*Salve, Virgen pura, Madre de demencia sois del purgatorio...*”. Enfermos: “*De cautivo sediento la hermosa estrella del día a hacednos merced María...*”. Los papeles por separado también son originales de Ferrando, menos los de tiples firmados por Anselmo Martí con nota: “*Al Coixet del Raval: Mi querido amigo, no podrás decir que no te cumplo la palabra, en estos papeles tienes una Salve a duo para que la enseñéis a las cantoras del Rosario de nuestro querido Arrabal de Conçentaina. Diles que rueguen por mí o si no no les compondré más todo para la Virgen. Anselmo Martí.*”. En el papel de tiple 2º dice: “*Al Coixet del Raval de Conçentaina. Mi querido amigo, ahí va esta moná, digo, esta pequeña Salvita de enfermos. Dile a Pepet que tenga paciencia y que las enseñe bien que la Virgen nos lo pagará a él, a ti, a las chicas y a mí. Anselmo Martí.*”
- O Manjar del Cielo, letrillas para la Comunión a duo*: “*O manjar del Cielo, de las almas fieles, o manjar del Cielo, de las almas fieles, delicia y consuelo oh, grata memoria*”). Manuscrito original del 08/05/1879 para dos voces y órgano. (Foto 16)

-*Sepulto domino, motete a 4 voces*: Guión para tiple, alto, tenor y bajo sin la letra (parece copia inacabada de José María Reig) e indica “*dicen que es de Don Manuel Ferrando*”. A continuación, guión de *Eram*, de Manuel Ferrando (padre) sin letra y un *O vos omnes* en lápiz sin autor.

-*Discite a me*: “*Discite a me quia mitis sum et humilis corde...*”. Guión de tres voces escrito posiblemente por Vicente Calafi. Está detrás de *Oh, Jesu bone* sin autor.

-*Anima meam, motete a 4*: incompleto, sólo papel de tenor.

-*Popule meus, a 3 voces y órgano*: Incompleto. Sólo papel de bajo. Sello muy borroso: Convento Frailes Menores Cocentaina.

JOSE MARÍA FERRANDO REIG

-*A Jesús Sacramentado, Trisagio coral para la Adoración Nocturna y Luises*: Manuscrito original. Sello: Congregación de San Luis Gonzaga, Cocentaina. –para coro y órgano– Original del autor dedicado: “*a mi amigo Salvio Pérez*”. Hay también un papel pequeño de voz.

-*Letrillas a la Santísima Virgen*: Es un pequeño cuaderno. Junto con *Despedida a María Santísima* y *Letrillas para el mes de María* de Román Jimeno Ibáñez (Santo Domingo de la Calzada, 1799-Madrid, 1874), aparecen estas *Letrillas a la Santísima Virgen* de José María Ferrando (-estrofa a duo- “*El alma, Señora, yo pobre aunque soy con todas mis ansias rendido...*”) y otra de mismo nombre y autor “*Jazmín, azucena, claveles galanos, de ofrenda servidme...*”.

-*A la Inmaculada Reina de los Ángeles, plegaria*: Manuscrito original. Poesía de Gaspar Mira Picó: “*Reina del cielo madre del hombre, tu solo nombre aliento*”. Guión para órgano y una voz y el papel separado de la voz (Sello: Juan Carbonell Mollá y Álvaro Cortés, Cocentaina).

-*Letrillas para el mes de mayo*: “*Dulcísima, Virgen del cielo, delicia la flor que te ofrezco recibe propicia...*” Manuscrito original para coro y órgano. Tres estrofas y una a dúo. Estrofa a dúo “*El alma señora yo pobre aunque soy con todas mis ansias rendido te doy*”. Papeles de tiple I-II.

-*Libera me domine, responso de difuntos a 3 voces y órgano*: “*Liberame domine de morte eterna in die...*”. Guión: tenor I-II, bajo y órgano copiado por Rafael Satorre (Cocentaina, 11/12/1915) y un papel de bajo de Enrique Pérez Margarit.

-*A la santísima Virgen del Consuelo*: (“*Madre mía que estás en los cielos envía consuelos a mi corazón...*”) Himno, manuscrito original datado en 06/11/1902 para órgano y coro, dedicado a D. Juan Carbonell Mollá.

-*A la Virgen del Milagro, canto a coro, solo y dúo*: Copiado por Enrique Pérez Margarit. Poesía de José Carbonell. Nota: Enrique Pérez (regalo de su primo J.C.) [José Carbonell].

-*Despedida a duo al Sagrado Corazón*: Autoría con reservas ya que en la copia de Margarit tan sólo indica J.M.F.

MANUEL FERRANDO TORMO

-*Eram quasi agnum: "Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam..."* Partitura sin firmar aunque es copia de José María Reig Briva. Autoría atribuída porque indica Manuel Ferrando (padre). Cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo. Sólo hay un papel de bajo en el que aparece también: *Stabat mater a 4* de Manuel Ferrando (hijo).

ANSELMO MARTÍ RICHART (Foto17)

-*Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.

-*Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.

-*Dos Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces y órgano*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.

-*Trisagio a la Santísima Virgen a 3 voces y órgano*: Manuscrito original de 1899 con papeles pequeños para órgano, tiple, tenor y bajo –original “*A D. Daniel Llopis, mi querido maestro de órgano, dedico estos dos Trisagios*” Fr. Anselmo Martí, 27/06/99”. Aparece un arreglo posterior de Enrique Pérez Margarit para violín y contrabajo.

-*Letanía al Santísimo Sacramento a dos o 3 voces*: “*Kyrie eleison, Christe eleison...*”

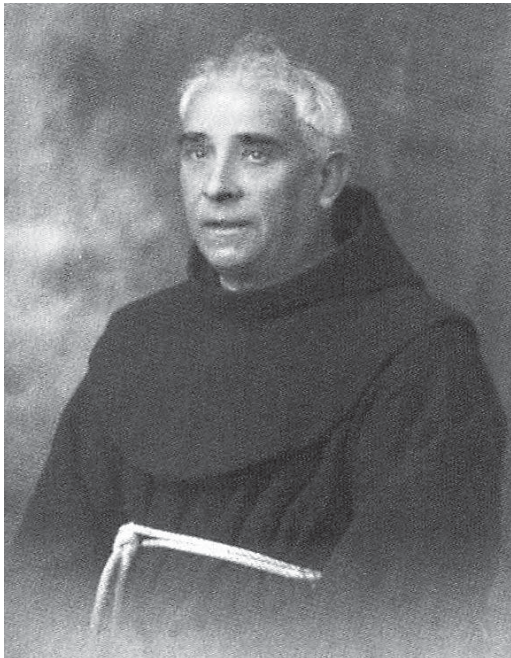


Foto 17. Anselmo Martí Richart

-Manuscrito original. Incluye Cuatro versos canto llano. Partitura original con órgano, voces y anotación del autor: “*Mosén Vicente Calafi, aquí tiene lo que quería. No sé si le gustará. Esto quisiera. Su S.S. en Jesús y María. Fr. Anselmo Martí Richart, Concentaina, 6 de julio 1934*”. Después aparece un guión de Álvaro Cortés del mismo año: voz I-II-III, cello y contrabajo y otro de órgano un tono bajo (Álvaro Cortés, 01/03/1962)

-*Misterios gloriosos: "Cuando viste a tu Hijo..."* Manuscrito con cinco coplas. Papeles de tiple, tenor y bajo sin firmar.

-*In monte Oliveti: "In Monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste..."* Motete. Autoría atribuída por aparecer en el

papel de la segunda voz. Hay un papel de clarinete y un coro infantil (parece copia de Satorre) Hay dos papeles con la letra, una escrita por Enrique Mompó Agulló y la otra por Rafael Blanquer.

-*Animam meam*: Motete, manuscrito incompleto. Sólo papel de bajo -Cocentaina, 10/04/1925- Detrás un papel de tromba del pasdoble *Suspiros de España*.

ROMUALDO PALACÍ PÉREZ

-*Ave María, a solo y coro (ad libitum)- Gozos al Santo Rosario*. Manuscrito. Guión para voz y coro, violín, viola y contrabajo y el papel de voz por separado. Copia de su hermano Agustín Palací Pérez sin fecha.

GUSTAVO PASCUAL FALCÓ

-*Cuplet*: Escrito detrás del motete *Circumdederunt a 4* sin autor.

JOSÉ PASCUAL SEMPERE

- *Gozos a San Ramón Nonato, a 3 voces*: Impreso en la *Biblioteca Sacro Musical*.

- *Ave María, a solo de tenor*: Copia del órgano (dos semitonos subido) por Ramón Ibáñez. Dos papeles de tiple.

ENRIQUE PÉREZ MARGARIT

-*Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces*. Manuscrito original. Partitura completa para órgano, alto, tenor y bajo junto con las particellas.

-*Popule meus, motete a 4 voces*. “*Popule meus, quid te fecitibi aut in quo contristavite...*”. Guión de las cuatro voces (tiple, alto, tenor y bajo). Papeles por separado de diversas épocas, incluso parece interpretada por la calle, la mayoría con fecha del 02/04/1917. En un papel de bajo, indica 1909 y hay papeles para clarinete y bombardino.

VICENTE PÉREZ

-*Circumdederunt a 8 voces*: “*Circumdederunt me, dolores mortis, dolores mortis, et pericula...*” Guión de tiple I-II, alto I-II, tenor I-II i bajo I-II. Copia de Rafael Satorre (01-03-1917). Papeles por separado de las voces de diferentes épocas. Hay copias de Fernando Jordá³² (27/03/1925) todas mojadadas. Incluye papeles de clarinete y bajo en do.

-*Motete a 3 voces [Plorans ploravit]* (“*Plorans plorans ploravit, in nocte ploravit, in nocte plorans...*”) Papeles de alto, tenor, bajo y bombardino. El papel de alto copiado por Cardona y las otras copiadas por Satorre y Pérez Margarit. Detrás aparece un *Tenebre, motete a 4 voces* de José Jordá.

³² Fernando Jordá [Margarit] nace en 1902 (*La Unión Contestana*, 10/05/1902). Era fliscorno en la banda en 1911 según cita Justo Sansalvador en su artículo mencionado anteriormente de la *Revista de Festes de Moros y Cristianos Cocentaina* 1967.

JOSÉ MATEU PÉREZ

-*Himno a la Virgen, coro popular*. Manuscrito. “*Gloria, gloria a la Virgen cantemos, gloria, gloria, cantemos con fe*” Papel con la introducción y guión de voz y piano junto con una particella del coro firmada por el autor al revés ‘*Esoj Uteam Zerep*’ en marzo de 1901. Detrás del guión está el *Himno nacional de los Terciarios Franciscanos* de Ignacio Busca de Sagastizábal.

JOSÉ MARÍA REIG BRIVA

-*Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús*: en el libro 3 copiado por Enrique Pérez Margarit en 1908.

-*Gozos a San Antonio de Padua*: “*Sera fin que con desvelo amasteis a Dios en vida...*”. Manuscrito original sin firmar. Partitura con voces y órgano y el de las voces: tenor y bajo por separado.

-*Trisagio a la Santísima Trinidad a 2 voces*: Manuscrito incompleto. Papel de órgano. Detrás *Laudetu SSmo. Sacramentum a coro* de José Bautista López – papel de órgano-

-*Tenebre, motete a 4 voces*: “*Tenebrae factae sunt. Dum crucifixissent Jesum Judaei...*”. Manuscrito. Papeles por separado de las voces –tiple, alto, tenor y bajo-. Un papel de tenor está copiado por Justo Sansalvador (31/03/1917). Hay papeles de clarinete, bombardino (para dar tono) y bajo en do. Hay otro juego con partitura y particellas de todas las voces del autor y de Álvaro Cortés (en 19/04/1957). Incluye papel de clarinete y bajo.

-*Motete a 4 voces*: “*Tristis est anima mea, usque ad mortem tristis est...*”. Papeles por separado de alto, tenor y bajo.

-*Dolores al Patriarca San José, a dúo*: “*Viendo encinta a su esposa José se aflige...*” Manuscrito. Guión de órgano y dos voces: Tenor I-II. Copia de Álvaro Cortés (03/02/1942). Papel de las dos voces (Álvaro Cortés, 21/02/1953). Detrás hay un papel de violón de *Credidi de 6º tono*, de Plasencia (Álvaro Cortés, julio, 1928)

-*Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús*: Forma parte de una colección de *Letrillas al Sagrado Corazón* copiada por Enrique Pérez Margarit.

-*Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús*: Forma parte de una colección de *Letrillas al Sagrado Corazón* copiada por Enrique Pérez Margarit.

-*Trisagio al Santísimo Sacramento al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces*: Manuscrito incompleto. Sólo papel de órgano sin copista.

-*Salutación a la Santísima Virgen del Carmen, a solo de tiple y coro popular*: “*El santo escapulario es prenda celestial, precioso relicario de gracias sin igual...*” Manuscrito. Guión con voces y acompañamiento de órgano y otro pequeño con solo y coro. Sello: Álvaro Cortés, Cocentaina.

-*Lo niu desert*: “*Al march de la finestra, les oronetes quan ve l’estiu conflades i alegres així que arriben van a fer niu. Y allí entre les mursianes, la mare selva y el gesmiles a sos fills donen vida sense qu’els torbe ningun resel. Tan conegut i per això s’amparen elles de tu. Tots els matins t’asomes a la finestra per vore’l niu, y els pollets el bon dia corren te donen ab son piu piu. Mes un matí ha de vindre que quan aguaites ja nol’s voràs qu’en son afany de correr del benefici s’olvidaran. No plores, no, el dia que això arribe, qu’eixe és el món*”. Partitura para voz y piano. Poesía de Antonio Palanca y Hueso (Valencia, 1848-1905).³³Fue interpretado por el Orfeón Contestano en 1903³⁴

-*Doleo super te, motete a cuatro voces para Semana Santa*: “*Doleo super te, fili mei Jesu. de corus, nimis et amabilis super amorem mulierum, sicut enim mater unicum diligem...*” La partitura no tiene autor pero la copia es de José María Reig y muchas veces no firmaba sus obras. Papeles por separado de tiple, alto, tenor y bajo.

-*Stabat mater, motete para Semana Santa*: “*Stabat mater dolorosa justa crucem lacrimosa dumpendebat...*” Manuscrito. Partitura para tiple, tenor I-II y bajo, después aparece *Erum quasi agnus*, suponemos del mismo autor. En la mayoría de las particellas de las voces está detrás *O vos omnes*, del mismo autor. Hay un papel de bombardino.

-*O vos omnes, motete a cuatro voces*: “*O vos omnes, o vos omnes, qui transitis per viam attendite...*”. Copias del mismo autor detrás de *Stabat mater* del mismo Reig.

-*Possuerunt me, motete a tres voces*: “*Possuerunt me in desertolitudinis possuerunt...*”. Manuscrito original. Partitura para tenor I-II y bajo. Materiales de diversas épocas, parece muy interpretado: copias de Jordá (años 20), Insa, Ferri y Margarit, muchos en papel reciclado donde se puede ver por detrás el pasodoble *Ecos de Levante* de Gonzalo Barrachina, *El asombro de Damasco* o el vals *Efluvio de amor* con papeles de clarinete y bombardino.

-*Himno para las Hijas de María de Cocentina*: “*A Teresa sus hijas queremos dulces himnos de amor entonar, y a María por ser de nuestra Madre tiernos como prueba de cándida fe...*” Es copia de Álvaro Cortés en una libreta A5 pautada e indica “*Transcripción del original (extraviado) y con tono distinto acoplado al órgano actual de Santa María. Cocentina, 5 Diciembre feria V de la I Auto del año 1963*”. La voz está completa pero el órgano está inacabado. Al final de la libreta hay un listado de pasodobles y marchas de procesión, parece que de alguna ‘xarangueta’ (aparece *A mons pares, Ronda en Castilla, El capitán, Mektub* o *El ciego*).

-*Dolores a la Santísima Virgen, a dos voces y órgano*: “*Circuncidan y ofrece la Madre al Hijo y al pecho de la Madre llega el cuchillo...*” Manuscrito. Partitura para órgano, tenor I-II y bajo. Papeles per separado de las dos voces.

³³ El poema fue premiado en los Juegos Florales de Valencia en 1900 (*El Liberal*, 11/08/1900).

³⁴ *Las Provincias*, 21/03/1903.

-*Dolores de la Virgen, a 3*: “*Circuncidan y ofrece la Madre al Hijo y al pecho de la Madre llega el cuchillo...*” Dos partituras (alto, tenor y bajo): una original y otra parece copia de Calafi.

-*Tenebrae, a 3 voces*: “*Tenebrae factae sunt. Dum crucifixissent Jesum Judaei...*”. Guión original con las tres voces. El título está añadido posteriormente por Álvaro Cortés. Hay un papel de alto copiado por M.C.)

-*Domine Jesu Christe*: “*Domine Jesu Christe qui hora die ultima...*”. Autoría con reservas ya que la partitura está sin firmar e incompleta incluso a lápiz. Papeles de las voces por separado: tiple, alto, tenor y bajo sin firmar, copiados por J.M. Reig Briva, probable autor.

-*Plange, motete a cuatro voces*: “*Plange quasi virgo, plebs mea, ululate, pastores, in cinere et cilicio quia veniet dies Domini magna et amara valde...*” Es un canto de Sábado Santo. Posible autoría suya. Las particellas están firmadas por él pero no sabemos si como autor o como copista aunque es su escritura. Papel de las voces: tiple, alto, tenor y bajo y una partitura sin título un tono más alto.

-*Sin título [Buen Jesús]* “*Jesús tú que en la cruz perdiste el dolor profundo*”... Motete. Manuscrito. Una partitura para órgano y tres voces (tiple, tenor y bajo). Parece un borrador con la letra muy pequeña de J.M. Reig Briva.

-*Sin título [Popule meus]*: Autoría con reservas aunque la copia es suya. Para cuatro voces –triple, alto, tenor y bajo- Parece inacabado porque la letra está solo bajo la voz de alto. (Foto 18)

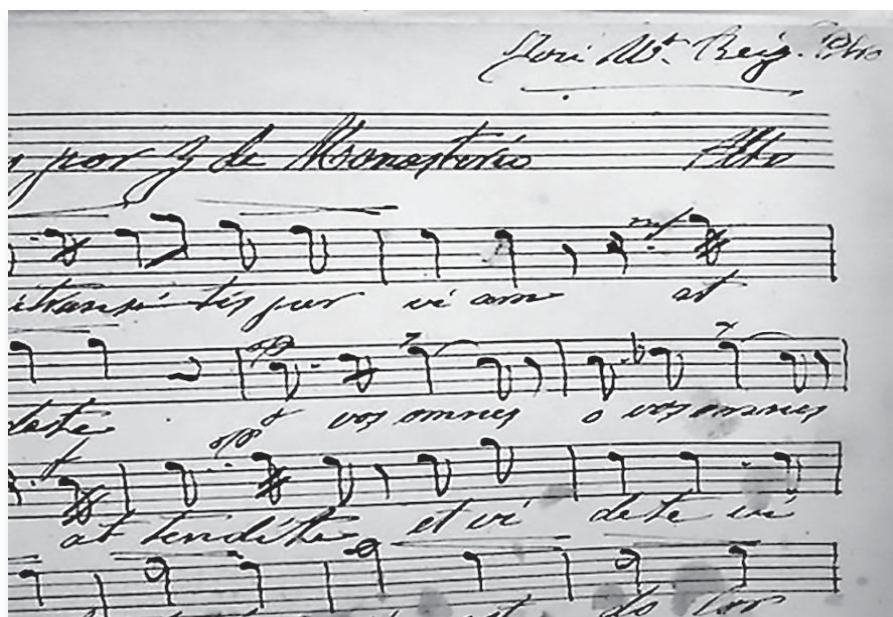


Foto 18. Manuscrito original con la firma de José María Reig Briva

VICENTE REIG BRIVA

-*Dolores y Gozos de San José*: “*Viendo encinta a tu esposa, divino atlante tu dolor...*”. Papeles sin copista: órgano, tiple I-II y bajo. Posiblemente originales.

-*Dolores de la Santísima Virgen*: Partitura para órgano, tenor I-II, tiple y bajo. Posiblemente original. Detrás hay un *Miserere a 4 voces*, a lápiz “*El de los entierros*”. Aparece en la misma carpeta copiado per Daniel Llopis, posiblemente autor.

FRANCISCO RICHART REIG

-*Afectos al Divino Corazón de Jesús*. “*Divino corazón de mi amante Jesús, perdona si me quejo del peso de mi cruz*”. Se conservan dos ejemplares. Editorial *El Divino Arte*, revista mensual de música religiosa.

JUSTO SANSALVADOR CORTÉS

-*1º Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces*: Partitura instrumentada para violín, flauta en do, clarinete, trompa, trombón, violoncelo, bajo y armonio. Voces: tiple, tenor y bajo. Firmada: *Lleó, agost 1929*.

-*2º Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces*: Partitura instrumentada para violín, flauta en do, clarinete, trompa, trombón, violoncelo, bajo y armonio. Voces: tiple, tenor y bajo. Firmada: *Lleó, agost 1929*.

-*Concentaina, himne a quatre veus*: “*Rodejat per les montanyes que circunden un comtat enclavat es trova un poble...*”. Fechado en mayo de 1935 en Algeciras. Manuscrito original. Letra de Gerard Mur Pérez. La partitura es un himno para tiples, contraltos, tenores y bajos. Materiales para cada voz por Álvaro Cortés en el mismo año. (Sello: Álvaro Cortés Cocentaina). (Foto 19)

-*Sierra de Mariola*: Canción popular para coro estrenada por la Coral Polifónica Palentina en 1930. Glosa y armonización a seis voces de la canción popular valenciana (Tiples, contraltos, tenores I-II, barítonos y bajos). Ed: Talleres Gráficos, C/Martínez Salazar, 10-Astorga-Sello: Justo Sansalvador Cortés, músico mayor y Álvaro Cortés Cocentaina. Firma Sansalvador: “*Rogamos, señor director, que en vuestra entidad coral sea cantada esta obra valenciana*”. La edición impresa tiene letra en castellano y valenciano. Los papeles manuscritos en valenciano copiados por Álvaro Cortés en 1932. El pequeño es fotocopia manuscrita con sello de Justo Sansalvador Cortés, Academia de Música, Avda. Francisco Franco, 3 Algeciras con la nota: “*MAESTRO, Ruego a Vd. Que si no le interesa esta partitura, tenga a bien hacerla llegar a una de las entidades corales de esa población. GRACIAS.*”

-*Iba la madrina por Andalucía*: Romance, canción infantil fechada en 1964. Letra de Fernando Villalón. Incluye una carta de Justo a Álvaro Cortés firmada en Algeciras, agosto 1964: “*Apreciado Alvarito: Sin ninguna novedad por aquí, paso a manifestarte que hace unos tres meses, pasaron por casa dos monjas compañeras de Paquita, la*

"Concentaina"

de la *Himne a Quatre Veu*

Letra d'en Gerard Nur Borer Música d'en Just Sansalvador Cortés

Allegretto

Tiples
Contralts
Sonors
Baixos

Ro-de-jat per les muntanyes que en circumdon un Comtat
 Ro-de-jat per les muntanyes que en circumdon un Comtat
 Ro-de-jat per les muntanyes que en circumdon un Comtat
 Ro-de-jat per les muntanyes que en circumdon un Comtat

En clarat es tota una po-ble que de tots es admirat --- Porten les aigües que
 En clarat es tota una po-ble que de tots es admirat --- Porten les aigües que
 En clarat es tota una po-ble que de tots es admirat --- Porten les aigües que
 En clarat es tota una po-ble que de tots es admirat --- Porten les aigües que

ba-nyon tant mar muntanya de la grande - a re-cor-ramos per a sempre de Conquesta la no-
 ba-nyon tant mar muntanya de la grande - a re-cor-ramos per a sempre de Conquesta la no-
 ba-nyon tant mar muntanya de la grande - a re-cor-ramos per a sempre de Conquesta la no-
 ba-nyon tant mar muntanya de la grande - a re-cor-ramos per a sempre de Conquesta la no-

lle-a Es-crit amb lle-tres de foc sobre pedres del Castell
 lle-a Es-crit amb lle-tres de foc sobre pedres del Castell
 lle-a Es-crit amb lle-tres de foc sobre pe-dres del Cas-
 lle-a Es-crit amb lle-tres de foc sobre pe-dres del Cas-

Foto 19. Primera página del himno Coentaina

Rvda. Madre Superiora y una que fue novicia con tu hermana, y me pidieron algunas canciones para cantarlas en su convento de Mérida, que fueran de sabor andaluz, así que yo he compuesto un par de ellas a 2, a 3 y a 4 voces para lanzarlas por toda España. Te mando esas dos canciones a tres voces para que te luzcas tú con tu Coral contestana: IBA LA MADRINA POR ANDALUCÍA y EN BANDADA VAN LOS TORDOS. No se las mandes a tu hermana porque yo se las he mandado a dos voces para que las luzcan en el Coro. También pienso enviarlas a Alcoy y por otras partes. Tú ensáyalas bien y después me das tu contestación, pues pienso mandárselas a tu hermano Justet a 2 voces para que acompañándolas él con su guitarra las canten en la filà o club colombófil: La Paloma. Siempre affm y endavant a tots: Justo. PD. Copiarás la 2º y 3 º voz, para que así te des mejor cuenta de la armonización empleada.”

-*En bandada van los tordos*: Canción a tres voces iguales de 1964. Letra de José María Pemán. Junto con *Iba la madrina por Andalucía*.

-*Sant Cristòfol, aire i sòl*: Canción para cuatro voces. Incluye dossier con prensa *Contestania*, parece de los años 70 y un texto con el glosario manuscrito a cargo de Gerard Mur mecanografiado. La pieza tiene letra de Gerard Mur para tiples, contraltos, tenores y bajos. Hay un recorte de prensa de *Ciudad* (26/08/1975) por un homenaje y carta de Mur por el mismo motivo. También aparece una carta de Justo a Álvaro rogándole visite al alcalde para que se interese por la divulgación del pasodoble *Ta, Nina, Nina, Socarrat*, ya que quiere enviar una copia a todas las corales nacionales (16/11/1975)

EPILOGO

Agradecer nuevamente desde estas páginas al párroco de Santa María, Eduardo Rengel, todas las facilidades prestadas a la hora de acceder a todos estos materiales conservados, al igual que a Ximo Navarro por su total confianza para que este trabajo saliera adelante en el inicio y durante todo el proceso.

Espero que este artículo junto con el inventario que se puede consultar en red como se ha comentado antes, sea el inicio de un mayor interés por el estudio más riguroso del conocimiento de nuestra música. De la serie de nombres que se han facilitado, tan sólo conocemos pequeños capítulos con los cuales, en un futuro no muy lejano, ojalá se pueda iniciar la cronología del pasado musicológico local.



Cúpula y campanario de la Iglesia de la Asunción de Santa María. Cocentaina

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

AGUILARGASULLA, Elena: *La música en la Basílica Arciprestal de Morella* (Universitat Politècnica de València, 2017) <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86287/AGUILAR%20-%20La%20m%C3%BAsica%20en%20la%20Bas%C3%ADlica%20Arciprestal%20de%20Morella.pdf?sequence=1>

MUR PÉREZ, Gerardo: *Apuntes para la historia de la música en Cocentaina* (Gráficas Ciudad, 1982)

JOVER, Francesc: *Carrers de Cocentaina* (Ajuntament de Cocentaina, 2002)

JOVER, Francesc: *Cançons de Cocentaina I* (Centre Estudis Contestans-Institut Cultura Juan Gil Albert, 1998)

FERRANDO MORALES, Jaume Jordi: *A Maria, el cant de les pureses de Manuel Ferrando* https://www.academia.edu/30644730/A_MAR%C3%8DA_el_cant_de_les_pureses_de_Manuel_Ferrando

PÉREZ JORGE O.F.M., Vicente: *La música en la provincia franciscana de Valencia* (Valencia, 1950)

ORIOLA, Frederic: *Temps de música i capellans* (Col.lecció Bitàcola Musical 2, FSMCV) <https://fsmcv.org/coleccion-es-bitacola-musical/temps-de-musics-i-capellans-linflux-del-motu-proprio-tra-le-sollicitudini-a-la-diocesi-de-valencia-1903-1936/>

SANSALVADOR CORTÉS, Justo: *Músics de despús-ahir* (Revista Fiestas Moros y Cristianos Cocentaina, edición 1967)

CERVERA GADEA, Juan: *100 años de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante* (Patronato Municipal de Cultura, 2012)

ISUSI FABOAGA, Rosa: *El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví* (Institut Valencià de la Música) <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/download/59621/4564456546814/>

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel: *El órgano de 1961 de la iglesia arciprestal de Santa María* (Revista Alberri, 1994)

BERNAL RIPOLL, Miguel: *Catalogación y estudio de los órganos de la provincia de Alicante* (Instituto Estudios Juan Gil Albert, Alicante, 1991) <https://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogacion-y-estudio-de-los-organos-de-la-provincia-de-alicante-934425/>

PÉREZ Berná, Juan: *La Capilla de Música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathias Navarro* (ca. 1666-1727) (Universidad de Santiago de Compostela, 2007)

MOLINA PÉREZ, José Francisco: *Música dedicada a la Mare de Déu del Miracle* del libro *Mare de de Déu del Miracle: 500 años de devoción* (Ajuntament de Cocentaina, 2019)